

MÚSICA

PROGRAMACIÓN
curso 2017/2018

IES Puerta de Pechina
Jefe del Departamento: Florencio Juan Peligros

INTRODUCCIÓN

La Educación Secundaria Obligatoria es una etapa en la que se persigue que los alumnos y las alumnas alcancen, entre otros, los siguientes objetivos:

- Conseguir aprender a aprender.
- Adquirir la motivación suficiente para seguir aprendiendo.
- Incorporar a su manera de ser una serie de valores éticos y humanísticos que les permitan trabajar solidariamente en una sociedad más justa.
- La incorporación de algunos de ellos al mundo laboral al finalizar la etapa.

El objetivo prioritario de esta etapa es preparar a los adolescentes para ser futuros ciudadanos de una sociedad democrática y tecnológicamente avanzada.

El éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje depende en gran medida de que se clarifiquen previamente los objetivos y de que se consensúe de forma armonizada y sistemática el plan de acción educativa para el curso en sus diversos aspectos: qué debe aprender el alumno o la alumna (contenidos), en qué orden (secuencia), para qué (capacidades finales de los alumnos), cómo (metodología) y con qué medios (libros, cuadernos, otros materiales). Todos estos elementos, junto con el planteamiento de la atención a la diversidad del alumnado, el tratamiento de los temas transversales y la explicitación de los criterios de evaluación, configuran esta Programación de Área.

Por otra parte, también hemos incorporado las llamadas «competencias básicas». Se trata de una serie de destrezas que deben desarrollar los alumnos para poder lograr su realización personal e incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria. Aunque nuestra materia está directamente vinculada a la competencia lingüística, también está relacionada a competencias como la aprender a aprender, la social y ciudadana, la cultural y artística y la de tratamiento de la información y competencia digital.

2. CONTEXTO.

2.1. Marco legal.

Normativa de aplicación durante el curso 2017/2018:

- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Deroga el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre sobre las enseñanzas mínimas de la ESO.

- Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Deroga el Decreto 231/2007, de 31 de julio, sobre la ordenación y enseñanzas de la ESO.

- Instrucción 12/2016 de 29 de junio, sobre la configuración de la oferta educativa para la matriculación del alumnado en las enseñanzas de la ESO para el curso 2016/2017.

- Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. Derogada la Orden de 10 de agosto de 2007, sobre el currículo y la evaluación. Derogados los artículos 8, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 y 27 de la Orden de 25 de julio de 2008, por la que se regula la atención a la diversidad del alumnado.

- Orden de 26 de julio de 2016, por la que se establece el Plan General de Actuación de la

Inspección Educativa de Andalucía para el período 2016/2019.

- Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 2 del Real Decreto 1105/2014, del 26 de diciembre, a efectos del presente decreto (RD. 111/2016, de 14 de junio), se entenderá por:

Currículo: regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas y etapas educativas.

Objetivos: referentes relativos a los logros que el estudiante debe alcanzar al finalizar cada etapa, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin.

Competencias: capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

Contenidos: conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias: los contenidos se ordenan en asignaturas y se clasifican en materias y ámbitos, en función de las etapas educativas o los programas en que participe el alumnado.

Estándares de aprendizaje evaluables: especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura, deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Su diseño debe contribuir y facilitar el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.

Criterios de evaluación: son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias, responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura.

Metodología didáctica: conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planificados.

2.2. Contextualización del centro.

El IES “Puerta de Pechina” pertenece a la localidad de Pechina, se halla a unos 8 kilómetros de Almería y pertenece a la comarca del Bajo Andarax. El centro es pequeño, cuenta con alrededor de 150 alumnos/as. Fue inaugurado en el curso 1998/1999. En un primer momento inició su actividad como una extensión del IES “Bahía de Almería”, situado en la capital.

El Instituto tiene adscrito actualmente un centro de primaria: el CEIP “José Díaz”.

En el curso 2017/2018 contamos con 7 unidades:

- 2 grupos de 1º de ESO.
- 2 grupos de 2º de ESO.
- 2 grupos de 3º de ESO.
- 1 grupo de 4º de E.S.O.

Además, existe el Programa de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento (PMAR) para 2º y 3º, y aula de Pedagogía Terapéutica (PT).

Los alumnos inmigrantes que asisten al centro son en su mayoría de Rumanía.

Existe un elevado porcentaje de alumnado de etnia gitana que en pocos casos consigue terminar la ESO. Estos alumnos y alumnas se encuentran en un buen clima social y cultural que mantienen chicos extranjeros y autóctonos. Además es una prioridad para este centro, el hecho de trabajar la prevención de aparición de conflictos mediante el área de acción tutorial.

Finalmente, señalar que el nivel cultural de las familia es heterogéneo, una parte de los padres y madres de nuestro alumnado tienen un nivel cultural bajo, pues en muy pocos casos alcanzan a tener estudios medios, y muy raramente estudios superiores, este hecho implica una falta considerable de arraigo social y cultural que, sin duda, influye en las bajas expectativas académicas de parte del alumnado.

Estamos ante un alumnado heterogéneo, desde alumnos con altas expectativas, a alumnos que presentan una falta de interés generalizada, debido a que consideran más atractivo e inmediato el incorporarse a la vida laboral que dedicar varios años a unos estudios superiores. Ante esta realidad disponemos de una serie de medidas de atención a la diversidad:

Un aula de Apoyo a la Integración, con un maestro de Pedagogía Terapéutica.

Un programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento que comprende dos cursos académicos: uno en 2º (PMAR) y otro en 3º (PMAR).

Programas de refuerzo de materias instrumentales básicas en las horas de libre disposición de 1º y 4º de ESO.

En esas mismas horas se realizan talleres de lectura para el alumnado que no necesita seguir un programa de refuerzo.

Programas de refuerzo de aprendizajes no adquiridos, para el alumnado que no superó alguna materia en el curso anterior.

Planes específicos personalizados para el alumnado que no promociona de curso.

Adaptaciones curriculares significativas o no significativas, según la tipología de cada alumno/a.

Según las instrucciones de 9 de Mayo de 2015, de la secretaría general de educación de la consejería de educación, cultura y deporte, sobre la ordenación educativa y la evaluación del alumnado de educación secundaria obligatoria y otras consideraciones generales, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), afecta a numerosos aspectos del sistema educativo. Según el calendario de implantación establecido en la disposición final quinta de esta Ley, las modificaciones introducidas en el currículo, la organización, los objetivos, la promoción y la evaluación de los cursos primero y tercero de la Educación Secundaria Obligatoria en el curso escolar 2017/18.

El currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria se regula en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria, publicado en el BOE de 3 de enero de 2015.

La Comunidad Autónoma de Andalucía tiene competencia en materia educativa para elaborar las normas que desarrollan el citado Real Decreto y adecuar a la realidad educativa andaluza los diferentes elementos de los niveles educativos que se implantan. Además, tal y como ha sido previsto por la propia LOMCE, los Gobiernos autonómicos podrán complementar los contenidos del bloque en asignaturas troncales. Debido al escaso margen de tiempo que ha quedado entre la publicación de la legislación estatal y el inicio del curso escolar, resulta imposible que la normativa andaluza pueda estar aprobada y publicada a tiempo.

La programación que presento constituye un instrumento de trabajo que expresa las intenciones educativas de quién lo elabora, fundamentadas en las concepciones científicas y pedagógicas del Área de Música en la E.S.O., según las características propias del tipo de alumnos/as a quienes va dirigido.

No supone una planificación rigurosa, sino una aportación lo suficientemente abierta y flexible como para adaptarse a los cambios-contingencias del momento. En este sentido, se adecua al concepto de currículum que propugnan los actuales sistemas educativos. En la elaboración de la programación hemos utilizado como hilo conductor las siguientes preguntas, a las que se ha intentado responder coherentemente:

- Para qué / Qué enseñar: Objetivos y contenidos (finalidades educativas).
- Cómo enseñar: Diversidad de métodos y estrategias metodológicas.

- Cuándo enseñar: Temporalización y secuenciación de los contenidos.
- Con qué enseñar: Recursos didácticos, materiales y medios auxiliares.
- Atención a la diversidad y al alumnado con necesidades educativas especiales.
- Qué, cómo y cuándo evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje:

Desde el Departamento pretendemos que la Música sirva de instrumento para aprender, disfrutar y trabajar en un ambiente de respeto, a través del estudio y la práctica de la música en todos sus aspectos, contribuyendo a la adquisición de las competencias básicas.

La asignatura de música se imparte en 1º, 2º y en 4º de ESO.

Los libros de texto utilizados en el aula son los siguientes:

1º ESO Música 1 Ed. Teide

2º ESO Música 2 Ed. Teide

4º ESO al no tener asignado ningún libro de texto, el profesor irá elaborando y entregando los materiales al alumnado para cada una de las unidades.

1. EL CURRÍCULO OFICIAL DE MÚSICA DE LA ESO

1.1. Finalidades y objetivos del currículo oficial de música

1.2. Contenidos del currículo oficial de música

1.3. Competencias básicas oficiales

1.4. Primer ciclo de la ESO: Criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y rúbricas.

Bloque 1. Interpretación y creación

Bloque 2. Escucha

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Bloque 4. Música y tecnologías

1.5. Cuarto curso: Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

2. LOS MATERIALES DIDÁCTICOS:

2.1. Los materiales didácticos para cada curso

2.2. Los contenidos del currículo oficial en los materiales didácticos

2.3. Temporización

2.4. Las competencias en el área de música

2.5. Propuestas metodológicas para la interpretación de la flauta

2.6. Concreción de los criterios de evaluación, contenidos en cada unidad, estándares de aprendizaje evaluables, rúbricas y orientaciones didácticas

2.7. La atención a la diversidad en el aula de música

2.8. Actividades extraescolares

1. EL CURRÍCULO OFICIAL DE MÚSICA

1.1. Finalidades y objetivos del currículo oficial de música

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas. Además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

En la actualidad, la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación a través de vehículos que forman parte de la vida cotidiana de los alumnos como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos. Además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica.

Trascendiendo estos valores estéticos, propios de la competencia de conciencia y expresión cultural, el estudiante aprenderá actitudes de cooperación y trabajo en equipo al formar parte de diversas agrupaciones en las que cada uno asumirá distintos papeles para interpretar música en conjunto. Además, es interesante fomentar actitudes emprendedoras que acerquen al alumnado a los diferentes oficios en el ámbito musical y no musical.

El estudio de esta materia parte de los conocimientos previos adquiridos por los estudiantes en la Educación primaria y de las características evolutivas del alumnado en esta edad, y profundiza especialmente en aquellos con elementos que, dado su nivel de abstracción, deben abordarse en este momento de desarrollo de estos jóvenes. Dotar a los alumnos y alumnas de un vocabulario que permita la descripción de fenómenos musicales, una comprensión del lenguaje musical como medio de expresión artística, una sensibilidad hacia la expresión musical y el entendimiento de la música como un fenómeno imbricado en la historia y en la sociedad son, entre otros, los objetivos de esta materia.

1.2. Contenidos del currículo oficial

Los **contenidos** se han organizado en:

1. Interpretación y creación
2. Escucha
3. Contextos musicales y culturales
4. Música y tecnologías

Los cuatro están relacionados entre sí, ya que comparten múltiples contenidos, pero esta división permite que sea más abordable su estudio.

1. Interpretación y creación integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo cual permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos.

2. Escucha pretende crear la primera actitud fundamental hacia este arte y dotar al alumnado de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical.

3. Contextos musicales y culturales relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical español y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada periodo histórico básico.

4. Música y tecnologías pretende abarcar el conocimiento y la práctica de la interacción entre la música y las nuevas tecnologías. Estos aspectos tienen especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utilizan habitualmente y la música dentro del aula.

1.3. Competencias básicas oficiales

- a) Comunicación lingüística
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- c) Competencia digital
- d) Aprender a aprender
- e) Competencias sociales y cívicas
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- g) Conciencia y expresiones culturales

Descripción de las competencias clave del Sistema Educativo Español

a) Comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Estas situaciones y prácticas pueden implicar el uso de una o varias lenguas, en diversos ámbitos y de manera individual o colectiva. Para ello el individuo dispone de su repertorio plurilingüe, parcial, pero ajustado a las experiencias comunicativas que experimenta a lo largo de la vida. Las lenguas que utiliza pueden haber tenido vías y tiempos distintos de adquisición y constituir, por tanto, experiencias de aprendizaje de lengua materna o de lenguas extranjeras o adicionales.

Esta visión de la competencia en comunicación lingüística vinculada con prácticas sociales determinadas ofrece una imagen del individuo como agente comunicativo que produce, y no solo recibe, mensajes a través de las lenguas con distintas finalidades. Valorar la relevancia de esta afirmación en la toma de decisiones educativas supone optar por metodologías activas de aprendizaje (basado en tareas y proyectos, en problemas, en retos, etc.), ya sean estas en la lengua materna de los estudiantes, en una lengua adicional o en una lengua extranjera, frente a opciones metodológicas más tradicionales. Además, la competencia en comunicación lingüística representa una vía de conocimiento y contacto con la diversidad cultural que implica un factor de enriquecimiento para la propia competencia y que adquiere una particular relevancia en el caso de las lenguas extranjeras. Por tanto, un enfoque intercultural en la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas implica una contribución importante al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística del alumnado.

Esta competencia es, por definición, siempre parcial y constituye un objetivo de aprendizaje permanente a lo largo de toda la vida. Por ello, para que se produzca un aprendizaje satisfactorio de las lenguas, es determinante que se promuevan unos contextos de uso de lenguas ricos y variados, en relación con las tareas que se han de realizar y sus posibles interlocutores, textos e intercambios comunicativos.

La competencia en comunicación lingüística es extremadamente compleja. Se basa, en primer lugar, en el conocimiento del componente lingüístico. Pero además, como se produce y desarrolla en situaciones comunicativas concretas y contextualizadas, el individuo necesita activar su conocimiento del componente pragmático discursivo y sociocultural.

Esta competencia precisa de la interacción de distintas destrezas, ya que se produce en múltiples modalidades de comunicación y en diferentes soportes. Desde la oralidad y la escritura hasta las formas más sofisticadas de comunicación audiovisual o mediada por la tecnología, el individuo participa de un complejo entramado de posibilidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos. Por ello, esta diversidad de modalidades y soportes requiere una alfabetización más compleja, recogida en el concepto de alfabetizaciones

múltiples, que permita al individuo su participación como ciudadano activo.

La competencia en comunicación lingüística es también un instrumento fundamental para la socialización y el aprovechamiento de la experiencia educativa, por ser una vía privilegiada de acceso al conocimiento dentro y fuera de la escuela. De su desarrollo depende, en buena medida, que se produzcan distintos tipos de aprendizaje en varios contextos, formales, informales y no formales. En este sentido, es especialmente relevante en el contexto escolar la consideración de la lectura como destreza básica para la ampliación de la competencia en comunicación lingüística y el aprendizaje. Así, la lectura es la principal vía de acceso a todas las áreas, por lo que el contacto con una diversidad de textos resulta fundamental para acceder a las fuentes originales del saber. Por ello, donde se manifiesta su importancia de forma más patente es en el desarrollo de las destrezas que conducen al conocimiento de los textos literarios, no solo en su consideración como canon artístico o en su valoración como parte del patrimonio cultural, sino sobre todo, y principalmente, como fuente de disfrute y aprendizaje a lo largo de la vida.

Desde esta perspectiva, es recomendable que el centro educativo sea la unidad de acción para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. En este sentido, actuaciones como el diseño de un Proyecto Lingüístico de Centro que forme parte del propio Proyecto Educativo de Centro, un Plan Lector y unas estrategias para el uso de la Biblioteca Escolar como espacio de aprendizaje y disfrute permiten un tratamiento más global y eficaz de la competencia en comunicación lingüística en los términos expresados aquí.

La competencia en comunicación lingüística se inscribe en un marco de actitudes y valores que el individuo pone en funcionamiento: el respeto a las normas de convivencia; el ejercicio activo de la ciudadanía; el desarrollo de un espíritu crítico; el respeto a los derechos humanos y el pluralismo; la concepción del diálogo como herramienta primordial para la convivencia; la resolución de conflictos y el desarrollo de las capacidades afectivas en todos los ámbitos; una actitud de curiosidad, interés y creatividad hacia el aprendizaje y el reconocimiento de las destrezas inherentes a esta competencia (lectura, conversación, escritura, etc.) como fuentes de placer relacionadas con el disfrute personal y cuya promoción y práctica son tareas esenciales en el refuerzo de la motivación hacia el aprendizaje.

b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida.

En una sociedad en la que el impacto de las matemáticas, las ciencias y las tecnologías es determinante, la consecución y sostenibilidad del bienestar social exige conductas y toma de decisiones personales vinculadas estrechamente a la capacidad crítica y la visión razonada y razonable de las personas. A ello contribuyen la competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología:

La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. La competencia matemática requiere conocimientos sobre los números, las medidas y las estructuras, así como de las operaciones y las representaciones matemáticas, y la comprensión de los términos y conceptos matemáticos.

El uso de herramientas matemáticas implica una serie de destrezas que requieren la aplicación de los principios y procesos matemáticos en distintos contextos, ya sean personales, sociales, profesionales o científicos, así como para emitir juicios fundados y

seguir cadenas argumentales en la realización de cálculos, el análisis de gráficos y representaciones matemáticas y la manipulación de expresiones algebraicas, incorporando los medios digitales cuando sea oportuno. Forma parte de esta destreza la creación de descripciones y explicaciones matemáticas que llevan implícitas la interpretación de resultados matemáticos y la reflexión sobre su adecuación al contexto, al igual que la determinación de si las soluciones son adecuadas y tienen sentido en la situación en la que se presentan.

Se trata, por tanto, de reconocer el papel que las matemáticas desempeñan en el mundo y usar los conceptos, los procedimientos y las herramientas para aplicarlos en la resolución de los problemas que puedan surgir en una situación determinada a lo largo de la vida. La activación de la competencia matemática supone que el aprendiz es capaz de establecer una relación profunda entre el conocimiento conceptual y el conocimiento procedimental, implicados en la resolución de una tarea matemática determinada. La competencia matemática incluye una serie de actitudes y valores que se basan en el rigor, el respeto a los datos y la veracidad.

c) Competencia digital

La competencia digital es la que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad.

Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital.

Requiere conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas.

Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información; y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

Igualmente precisa del desarrollo de diversas destrezas relacionadas con el acceso a la información, el procesamiento y uso para la comunicación, la creación de contenidos, la seguridad y la resolución de problemas, tanto en contextos formales como no formales e informales. La persona ha de ser capaz de hacer un uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles con el fin de resolver los problemas reales de un modo eficiente, así como de evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas, a medida que van apareciendo, en función de su utilidad para acometer tareas u objetivos específicos.

La adquisición de esta competencia requiere además actitudes y valores que permitan al usuario adaptarse a las nuevas necesidades establecidas por las tecnologías, su apropiación y adaptación a los propios fines y la capacidad de interaccionar socialmente en torno a ellas. Se trata de desarrollar una actitud activa, crítica y realista hacia las tecnologías y los medios tecnológicos, evaluando sus fortalezas y debilidades y respetando principios éticos en su uso. Por otra parte, la competencia digital implica la participación y el trabajo colaborativo, así como la motivación y la curiosidad por el aprendizaje y la mejora en el uso de las tecnologías.

d) Aprender a aprender

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente

que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales.

Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse a fin de aprender. Esta motivación depende de que se genere la curiosidad y la necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su estudio y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y, con ello, que se produzca en él una percepción de autoeficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarle para abordar futuras tareas de aprendizaje.

En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de estudio para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

Esta competencia incluye una serie de conocimientos y destrezas que requieren la reflexión y la toma de conciencia de los propios procesos de aprendizaje. Así, los procesos de conocimiento se convierten en objeto de este y, además, hay que aprender a ejecutarlos adecuadamente.

Aprender a aprender incluye conocimientos sobre los procesos mentales implicados en el aprendizaje (cómo se aprende). Además, esta competencia incorpora el conocimiento que posee el estudiante sobre su propio proceso de aprendizaje que se desarrolla en tres dimensiones: a) el conocimiento que tiene acerca de lo que sabe y desconoce, de lo que es capaz de aprender, de lo que le interesa, etc.; b) el conocimiento de la disciplina en la que se localiza la tarea de aprendizaje y el conocimiento del contenido concreto y de las demandas de la tarea misma; y c) el conocimiento sobre las distintas estrategias posibles para afrontar la tarea.

Todo este conocimiento se vuelca en destrezas de autorregulación y control inherentes a la competencia de aprender a aprender, que se concretan en estrategias de planificación en las que se refleja la meta de aprendizaje que se persigue, así como el plan de acción que se tiene previsto aplicar para alcanzarla; estrategias de supervisión desde las que el estudiante va examinando la adecuación de las acciones que está desarrollando y la aproximación a la meta; y estrategias de evaluación desde las que se analizan tanto el resultado como el proceso que se ha llevado a cabo. La planificación, supervisión y evaluación son esenciales para desarrollar aprendizajes cada vez más eficaces. Todas ellas incluyen un proceso reflexivo que permite pensar antes de actuar (planificación), analizar el curso y el ajuste del proceso (supervisión) y consolidar la aplicación de buenos planes o modificar los que resultan incorrectos (evaluación del resultado y del proceso). Estas tres estrategias deberían potenciarse en los procesos de aprendizaje y de resolución de problemas en los que participan los estudiantes.

Aprender a aprender se manifiesta tanto individualmente como en grupo. En ambos casos el dominio de esta competencia se inicia con una reflexión consciente acerca de los procesos de aprendizaje a los que se entrega uno mismo o el grupo. No solo son los propios procesos de conocimiento, sino que, también, el modo en el que los demás aprenden se convierte en objeto de escrutinio. De ahí que la competencia de aprender a aprender se adquiera también en el contexto del trabajo en equipo. Los profesores deben procurar que los estudiantes sean conscientes de lo que hacen para aprender y busquen alternativas. Muchas veces estas alternativas se ponen de manifiesto cuando se trata de averiguar qué llevan a cabo los demás en situaciones de trabajo cooperativo.

Respecto a las actitudes y los valores, la motivación y la confianza son cruciales para la adquisición de esta competencia. Ambas se potencian desde el planteamiento de metas realistas a corto, medio y largo plazo. Al alcanzarse las metas aumenta la percepción de autoeficacia y la confianza, y con ello se elevan los objetivos de aprendizaje de forma

progresiva. Las personas deben ser capaces de apoyarse en experiencias vitales y de aprendizaje previas con el fin de utilizar y aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en otros contextos, como los de la vida privada y profesional, la educación y la formación. Saber aprender en un determinado ámbito implica ser capaz de adquirir y asimilar nuevos conocimientos y llegar a dominar capacidades y destrezas propias de dicho ámbito. En la competencia de aprender a aprender puede haber una cierta transferencia de conocimiento de un campo a otro, aunque saber aprender en un ámbito no significa necesariamente que se sepa aprender en otro. Por ello, su adquisición debe llevarse a cabo en el marco de la enseñanza de las distintas áreas y materias del ámbito formal, y también de los ámbitos no formal e informal.

Podría concluirse que para el adecuado desarrollo de la competencia de aprender a aprender se requiere una reflexión que favorezca un conocimiento de los procesos mentales a los que se entregan las personas cuando aprenden, un conocimiento sobre los propios procesos de aprendizaje, así como el desarrollo de la destreza de regular y controlar el propio aprendizaje que se lleva a cabo.

e) Competencias sociales y cívicas

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y la capacidad para emplear los conocimientos y las actitudes sobre la sociedad, entendida desde diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como a fin de interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas, además de incluir acciones a un nivel más cercano y mediato al individuo como parte de una implicación cívica y social.

Se trata, por tanto, de aunar el interés por profundizar y garantizar la participación en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado, y preparar a las personas para ejercer la ciudadanía democrática, participar plenamente en la vida cívica y social gracias al conocimiento de conceptos y estructuras sociales y políticas y al compromiso de participación activa y democrática.

La competencia social se relaciona con el bienestar personal y colectivo. Exige entender el modo en el que las personas pueden procurarse un estado de salud física y mental óptimo, tanto para ellas mismas como para sus familias y su entorno social próximo, y saber cómo un estilo de vida saludable puede contribuir a ello.

Para participar plenamente en los ámbitos social e interpersonal es fundamental adquirir los conocimientos que permitan comprender y analizar de manera crítica los códigos de conducta y los usos aceptados generalmente en las distintas sociedades y entornos, así como sus tensiones y procesos de cambio. La misma importancia tiene conocer los conceptos básicos relativos al individuo, al grupo, a la organización del trabajo, la igualdad y la no discriminación entre hombres y mujeres y entre distintos grupos étnicos o culturales, la sociedad y la cultura. Asimismo, es esencial comprender las dimensiones intercultural y socioeconómica de las sociedades europeas y percibir las identidades culturales y nacionales como un proceso sociocultural dinámico y cambiante en interacción con la europea, en un contexto de creciente globalización.

Los elementos fundamentales de esta competencia incluyen el desarrollo de ciertas destrezas como la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales, mostrar tolerancia, expresar y comprender puntos de vista diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y sentir empatía. Las personas deben ser capaces de gestionar un comportamiento de respeto a las diferencias expresado de manera constructiva.

Asimismo, esta competencia incluye actitudes y valores como una forma de colaboración,

la seguridad en uno mismo, la integridad y honestidad. Las personas deben interesarse por el desarrollo socioeconómico y por su contribución a un mayor bienestar social de toda la población, así como por la comunicación intercultural, la diversidad de valores y el respeto a las diferencias, además de estar dispuestas a superar los prejuicios y a comprometerse en este sentido.

b) La competencia cívica se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de *democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles*, así como de su formulación en la Constitución española, la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea y en declaraciones internacionales, además de su aplicación por parte de diversas instituciones a escala local, regional, nacional, europea e internacional. Esto incluye el conocimiento de los acontecimientos contemporáneos, de los más destacados y de las principales tendencias en las historias nacional, europea y mundial, así como la comprensión de los procesos sociales y culturales de carácter migratorio que implican la existencia de sociedades multiculturales en el mundo globalizado.

Las destrezas de esta competencia están relacionadas con la habilidad para interactuar eficazmente en el ámbito público y para manifestar solidaridad e interés por resolver los problemas que afecten al entorno escolar y a la comunidad, ya sea local o más amplia. Conlleva la reflexión crítica y creativa y la participación constructiva en las actividades de la comunidad o del ámbito mediato e inmediato, así como la toma de decisiones en los contextos local, nacional o europeo y, en particular, mediante el ejercicio del voto y de la actividad social y cívica.

Las actitudes y valores inherentes a esta competencia son los que se dirigen al pleno respeto de los derechos humanos y a la voluntad de participar en la toma de decisiones democráticas a todos los niveles, sea cual sea el sistema de valores adoptado.

También incluye manifestar el sentido de la responsabilidad y mostrar comprensión y deferencia por los valores compartidos que son necesarios para garantizar la cohesión de la comunidad, basándose en respetar los principios democráticos. La participación constructiva incluye también las actividades cívicas y el apoyo al desarrollo sostenible, a la diversidad y la cohesión sociales, la voluntad de tener consideración por los valores e intimidad de los demás, así como la recepción reflexiva y crítica de la información procedente de los medios de comunicación.

f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor en música implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación en la que se debe intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto.

Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en los que se desenvuelven las personas, lo cual les permite el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. Constituye igualmente el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados.

La adquisición de esta competencia es determinante en la formación de futuros ciudadanos emprendedores, y se contribuye así a la cultura del emprendimiento. En este sentido, su formación debe incluir conocimientos y destrezas relacionados con las oportunidades de carrera y el mundo del trabajo, la educación económica y financiera, el conocimiento de la organización y los procesos empresariales, así como el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad que favorezca la iniciativa emprendedora, la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de

manejar la incertidumbre. Estas habilidades resultan muy importantes para favorecer el nacimiento de emprendedores sociales, como los denominados intraemprendedores (emprendedores que trabajan en empresas u organizaciones que no son suyas), así como de futuros empresarios.

Entre los conocimientos que requiere la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor se incluye la capacidad de reconocer las oportunidades existentes para las actividades personales, profesionales y comerciales. También incluye aspectos de mayor amplitud que proporcionan el contexto en el que las personas viven y trabajan, tales como la comprensión de las líneas generales que rigen el funcionamiento de las sociedades y las organizaciones sindicales y empresariales, así como las económicas y financieras; la organización de empresas y los procesos relativos a esta función; el diseño y la implementación de un plan (la gestión de recursos humanos y/o financieros); así como la postura ética de las organizaciones y el conocimiento de cómo estas pueden ser un impulso positivo, por ejemplo, mediante el comercio justo y las empresas sociales.

Asimismo, esta competencia requiere las siguientes destrezas o habilidades esenciales: capacidad de análisis; de planificación, organización, gestión y toma de decisiones; de adaptación al cambio y resolución de problemas; de comunicación, presentación, representación y negociación efectivas; habilidad para trabajar, tanto individualmente como dentro de un equipo; participación, capacidad de liderazgo y delegación; pensamiento crítico y sentido de la responsabilidad; autoconfianza, evaluación y autoevaluación, ya que resulta esencial determinar los puntos fuertes y débiles de uno mismo y de un proyecto, así como evaluar y asumir riesgos cuando ello esté justificado (manejo de la incertidumbre y asunción y gestión del riesgo).

Finalmente, requiere el desarrollo de actitudes y valores como la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa; el autoconocimiento y la autoestima; la autonomía o independencia, el interés, esfuerzo y espíritu emprendedor. Se caracteriza por la iniciativa, la proactividad y la innovación, tanto en la vida privada y social como en la profesional. Esta competencia también está relacionada con la motivación y la determinación para cumplir los objetivos, ya sean personales o establecidos en común con otros, incluido el ámbito laboral.

g) Conciencia y expresiones culturales

La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las manifestaciones culturales y artísticas, servirse de ellas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de las capacidades relacionadas con los códigos artísticos y culturales, para poder emplearlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

Así pues, la competencia para la conciencia y expresión cultural requiere conocimientos que permitan acceder a las manifestaciones sobre la herencia cultural (patrimonio cultural, histórico-artístico, literario, filosófico, tecnológico, medioambiental, etc.) a escala local, nacional y europea y su lugar en el mundo.

Comprende la concreción de la cultura en diferentes autores y obras, así como en distintos géneros y estilos, tanto de las bellas artes (música, pintura, escultura, arquitectura, cine, literatura, fotografía, teatro y danza) como de otras manifestaciones artístico-culturales de la vida cotidiana (vivienda, vestido, gastronomía, artes aplicadas, folclore, fiestas...). Incorpora asimismo el conocimiento básico de las principales técnicas,

recursos y convenciones de los lenguajes artísticos y la identificación de las relaciones existentes entre esas manifestaciones y la sociedad, lo cual supone también tener conciencia de la evolución del pensamiento, las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa de los factores estéticos en la vida cotidiana.

Dichos conocimientos son necesarios para poner en funcionamiento destrezas como la aplicación de diferentes habilidades de pensamiento, perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas. La expresión cultural y artística exige también desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad expresadas a través de códigos artísticos, así como la capacidad de emplear distintos materiales y técnicas en el diseño de proyectos.

Además, en la medida en la que las actividades culturales y artísticas suponen con frecuencia un trabajo colectivo, es preciso disponer de habilidades de cooperación y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las contribuciones ajenas.

El desarrollo de esta competencia supone actitudes y valores personales de interés, reconocimiento y respeto por las manifestaciones artísticas y culturales, y por la conservación del patrimonio.

Exige asimismo valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural, el diálogo entre culturas y sociedades y la realización de experiencias artísticas compartidas. A su vez, conlleva un interés por participar en la vida cultural y, por tanto, por comunicar y compartir conocimientos, emociones y sentimientos a partir de expresiones artísticas. Así pues, para el desarrollo adecuado de la competencia para la conciencia y expresión cultural resulta necesario abordar:

- El conocimiento, estudio y comprensión tanto de los estilos y géneros artísticos como de las principales obras y producciones del patrimonio cultural y artístico en distintos períodos históricos, sus características y sus relaciones con la sociedad en la que se crean, así como las peculiaridades de las obras de arte producidas, todo ello mediante el contacto con las obras de arte. Está relacionada, igualmente, con la creación de la identidad cultural como ciudadano de un país o miembro de un grupo.

- El aprendizaje de las técnicas y recursos de los lenguajes artísticos y formas de expresión cultural, así como de la integración de distintos lenguajes.

- El desarrollo de la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas, experiencias y emociones propias, partiendo de la identificación del potencial artístico personal (aptitud/talento). Se refiere también a la capacidad de percibir, comprender y enriquecerse con las producciones del mundo del arte y de la cultura.

- La potenciación de la iniciativa, la creatividad y la imaginación propias de cada individuo con vistas a la expresión de las propias ideas y sentimientos. Es decir, la capacidad de imaginar y realizar producciones que supongan recreación, innovación y transformación. Implica el fomento de habilidades que permitan reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos y exige desarrollar el autoconocimiento y la autoestima, así como la capacidad de resolución de problemas y asunción de riesgos.

- El interés, aprecio, respeto, disfrute y evaluación crítica de las obras artísticas y culturales que se producen en la sociedad, con un espíritu abierto, positivo y solidario.

- La promoción de la participación en la actividad cultural de la sociedad en la que se vive, a lo largo de toda la vida. Esto lleva implícitos comportamientos que favorecen la convivencia social.

- El desarrollo de la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos necesarios para la creación de cualquier producción artística de calidad, así como habilidades de cooperación que permitan la realización de trabajos colectivos.

1.4. Primer ciclo de ESO: Criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y rúbricas

En las directrices de la ley se proponen tres herramientas para evaluar el aprendizaje del alumnado:

Los **criterios de evaluación** que debemos evaluar de cada bloque de contenido. En realidad, son los objetivos de enseñanza enunciados de manera finalista. Nos indican que tenemos que evaluar; por tanto, que hemos de enseñar.

Los **estándares de aprendizaje evaluables** son la concreción de lo que se espera que consiga aprender cada alumno o alumna. Están enunciados utilizando la tercera forma del singular y concretan los criterios de evaluación.

Las **rúbricas** son unas tablas donde se describen criterios y niveles de consecución de la calidad de los estándares de aprendizaje. Por un lado, se detallan cuáles son los estándares de aprendizaje que consideraremos y, por otro, cuáles son los niveles de consecución de los mismos. En las filas se detallan los estándares de aprendizaje evaluables y en las columnas, los niveles de calidad.

Las rúbricas para cada estándar están adecuadas al nivel de dificultad y de complejidad de las actividades presentes en los materiales de música para el primer ciclo. Aunque las rúbricas resultan una herramienta aparentemente compleja, son interesantes porque detallan lo que se espera de cada estándar y en qué nivel para cada alumno o alumna. Es una concreción de los estándares de aprendizaje evaluables.

En la asignatura de **música**, los objetivos de conocimientos, ajustados a los criterios de evaluación, se muestran de forma interrelacionada y cada actividad presenta estándares de aprendizaje evaluables de los diferentes bloques.

- Interpretación y creación
- Escucha
- Contextos musicales y culturales
- Música y tecnologías

En cada unidad de los libros se presentan actividades que implican mecanismos complejos y competenciales de manera que se integren los contenidos de todos los bloques. Los estándares de aprendizaje evaluables se encuentran presentes en mayor o menor grado en todas las actividades de todas las unidades.

Cada audición, interpretación o creación precisa conocimientos y habilidades combinadas. En cada unidad del libro de la guía se encuentra un apartado de rúbricas, pero en los materiales de música –cuaderno de actividades y fichas de refuerzo, competencias y evaluación– se encuentran actividades de elaboración más individual que satisfacen más estándares de aprendizaje evaluables.

Bloque 1. Interpretación y creación

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
<p>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, empleando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p>	<p>Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, pero aplica de forma guiada el lenguaje técnico básico.</p>	<p>Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido aplicando de forma autónoma el lenguaje técnico básico.</p>	<p>Conoce y reconoce claramente los parámetros del sonido y emplea el lenguaje técnico apropiado.</p>
	<p>1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>Sigue y lee partituras de audiciones sencillas de una manera poco autónoma.</p>	<p>Sigue y lee partituras de audiciones más complejas de forma autónoma.</p>	<p>Sigue y lee partituras complejas para instrumentos armónicos y música coral e instrumental.</p>
	<p>1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p>	<p>Reconoce y selecciona los patrones rítmicos y a partir de opciones dadas.</p>	<p>Reconoce y transcribe dictados rítmicos sencillos, pero reconoce los melódicos entre opciones dadas.</p>	<p>Reconoce y transcribe dictados rítmicos en varios compases y rítmico-melódicos sencillos.</p>
<p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>2.1. Distingue y emplea los elementos que se usan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>Reconoce con ayuda los elementos de representación musical. Lo hace mejor en el ritmo que en las melodías. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.</p>	<p>Reconoce autónomamente los elementos de representación musical. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.</p>	<p>Lee partituras adecuadas al nivel integrando los elementos de la representación musical.</p>

<p>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>Interpreta la primera voz de piezas musicales sencillas e improvisa de manera poco reflexiva y sin precisión en la pulsación.</p>	<p>Interpreta las voces medianamente complicadas de una pieza polifónica e improvisa reflexivamente con una musicalidad poco expresiva.</p>	<p>Interpreta las voces más complicadas de una pieza polifónica e improvisa reflexivamente con una musicalidad expresiva.</p>
	<p>3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p>	<p>Compone y confecciona arreglos y coreografías en grupo.</p>	<p>Compone y confecciona arreglos y coreografías en grupo. Individualmente compone con una expresividad limitada.</p>	<p>Compone y confecciona arreglos y coreografías autónomamente y con dedicación. Colabora en mejorar los trabajos de los compañeros que tienen más dificultades.</p>
<p>4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los tipos de textura.</p>	<p>4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</p>	<p>Conoce las texturas e identifica si son monódicas o polifónicas.</p>	<p>Identifica las texturas monódicas y polifónicas homofónicas o contrapuntísticas.</p>	<p>Comprende la esencia del concepto textura y la importancia de la textura en la composición musical. Reconoce las texturas.</p>
<p>5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.</p>	<p>5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p>	<p>Conoce teóricamente las estructuras musicales y es capaz de distinguir los cambios de tema y las repeticiones cuando son muy</p>	<p>Conoce los principios teóricos de la estructura musical y diferencia con bastante claridad los cambios de tema. Identifica claramente las repeticiones.</p>	<p>Comprende la necesidad de la estructuración musical e identifica los cambios en una estructura. Puede confeccionar musicogramas</p>

		contrastados. Sigue los musicogramas con ayuda.	Sigue los musicogramas con autonomía.	propios.
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	Conoce los principios de cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, pero los aplica solamente con guía.	Cuida la voz, el cuerpo y los instrumentos, pero solo en las situaciones de clase.	Aplica en las diferentes instancias de la vida los conocimientos adquiridos sobre el cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.
	6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	Aplica la técnica vocal cuando el profesor da las consignas exactas para cada situación.	Aplica la técnica vocal de manera semiautomática, pero necesita pautas para cada dificultad concreta.	Integra cada pauta de técnica vocal y la aplica en cada dificultad.
	6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	Canta de manera poco reflexiva.	Canta intentando ser reflexivo, pero necesita de la guía del profesor o profesora para cada uno de los aspectos.	Canta de manera reflexiva aplicando las técnicas aprendidas en los ejercicios previos.
	6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Integra lentamente las habilidades técnicas necesitando de guía en los primeros estadios del aprendizaje de cada obra.	Se aplica en mejorar sus habilidades interpretativas, pero el resultado es poco musical.	Interpreta aplicando todas las técnicas y las habilidades desarrolladas con el estudio. Busca la musicalidad en la interpretación.

	6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Muestra intranquilidad y una concentración irregular.	Muestra tranquilidad pero tiene una concentración algo irregular.	Está controlado emocionalmente y concentrado para poder interpretar con corrección y musicalidad.
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.	7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas establecidas previamente.	Improvisa y compone con la ayuda del grupo.	Improvisa y compone en grupo e individualmente aportando ideas poco musicales.	Improvisa y compone con musicalidad siguiendo la pulsación, la coherencia melódica y las estructuras.
	7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Es capaz de intentar componer, pero se cansa pronto. Necesita el apoyo del grupo para superarse. Le cuesta respetar a sus compañeros.	Trata de componer autónomamente mejorando sus posibilidades. Respeta y valora la expresividad de sus compañeros.	Reconoce y supera sus dificultades expresivas, respeta las de sus compañeros y ayuda a que sus compañeros se superen.
8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo distintos papeles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas. Danza por imitación y con dificultades de pulsación y para seguir y memorizar	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas. Danza por imitación y sin dificultades de pulsación y memorizando las	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Canta con partituras adaptadas al nivel. Danza sin dificultades de pulsación y memorizando las coreografías.

		las coreografías.	coreografías.	
	8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Ídem.	Ídem.	Ídem.
	8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Muestra una actitud de baja motivación, pero respeta las propuestas.	Muestra una actitud de motivación, respeta las propuestas pero no aporta creativamente.	Muestra una actitud de alta motivación, respeta las propuestas y hace aportaciones creativas.
	8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico.	Interpreta con reflexión, muestra atención a las pautas de trabajo y es poco crítico.	Muestra mucho interés por seguir las pautas de interpretación y presenta un buen espíritu crítico.

	8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colabora con actitudes de mejora y compromiso y muestra una actitud abierta y respetuosa.	Participa activamente en el aula, pero con una bajo compromiso en su trabajo autónomo y con actitud medianamente respetuosa.	Participa activamente en el aula, mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud respetuosa.	Participa activamente en el aula ayudando a sus compañeros con menos aptitudes y motivación. Mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud muy respetuosa.
9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	Necesita pautas concretas que guíen la reflexión y abran el interés por los paisajes sonoros que nos rodean.	Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean, pero con poca reflexión.	Está muy interesado en el mundo sonoro y colabora con sus reflexiones.
	9.2. Investiga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	Investiga con ayuda del grupo y con la guía del profesor o profesora.	Muestra cierta curiosidad por las posibilidades sonoras de los objetos. Hace alguna aportación.	Muestra mucha curiosidad por las posibilidades sonoras de los objetos y hace aportaciones creativas que ayudan al conjunto del alumnado.

Bloque 2. Escucha

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1. Identificar y describir los instrumentos, voces y sus agrupaciones.	1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su	Diferencia las familias orquestales, pero presenta confusión entre los instrumentos que tienen una forma y unos timbres más	Identifica visualmente todos los instrumentos, pero confunde algunos de los	Distingue con claridad los instrumentos por sus formas y sus timbres.

	forma, y los tipos de voces.	similares. Diferencia voces masculinas y femeninas.	timbres más similares. Diferencia tesituras de las dos voces masculinas y las dos femeninas por comparación.	Diferencia tesituras de voces masculinas y femeninas. Distingue el tipo de voz de los solistas.
	1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore y de otras agrupaciones musicales.	Diferencia las agrupaciones, pero tiene dificultades para memorizar el nombre de los instrumentos.	Diferencia las agrupaciones más habituales. Se confunde con las menos habituales.	Identifica los instrumentos y las agrupaciones por su sonoridad individual y conjunta.
	1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Muestra poco interés por explorar las posibilidades de la voz y de los instrumentos.	Se interesa por la evolución de la voz y de los instrumentos a lo largo de la historia, pero tiene pocos referentes culturales.	Conoce la evolución de la voz y de los instrumentos a lo largo de la historia y se sirve de ella para comentar las audiciones.
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Sigue partituras de audiciones, pero no las lee. Se guía por la forma de la notación rítmica o de la línea melódica.	Sigue la partitura por el ritmo y por la forma de la línea melódica. La puede leer si la notación es sencilla.	Lee la partitura de la audición y es capaz de seguir la de las voces internas. Sigue partituras complejas de orquesta y de instrumentos armónicos.

<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<p>3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p>	<p>Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.</p>	<p>Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda, y la pregunta a un compañero, de modo que interrumpe la concentración en el aula.</p>	<p>Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.</p>
<p>4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p>	<p>Muestra interés por el atractivo musical, por su impacto emocional y sensorial. Valora poco el hecho de la evolución musical.</p>	<p>Muestra interés por reconocer la música de los diferentes períodos, pero le faltan muchas referencias históricas que le ayuden a identificarlos. Se interesa por la música de otras culturas.</p>	<p>Muestra mucho interés por conocer músicas de los distintos períodos históricos y culturas diversas. Esto le permite relacionar los conocimientos adquiridos y abrir sus posibilidades de placer por la música en general.</p>
	<p>4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>	<p>Reconoce y sitúa las composiciones más arquetípicas de cada época y lugar.</p>	<p>Conoce elementos que lo guían para reconocer las composiciones de un período o de un lugar.</p>	<p>Tiene muy claros los elementos de análisis y de contexto histórico que le permiten situar cada obra. También sitúa la música en los lugares geográficos de cada cultura.</p>
<p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y</p>	<p>5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.</p>	<p>Necesita guía para reconocer los elementos de la música y del contexto.</p>	<p>Reconoce autónomamente los elementos de la música que están</p>	<p>Sabe priorizar los elementos de la música más relevantes para su</p>

formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra interpretada en directo o grabada.			presentes en un modelo de análisis.	análisis.
	5.2. Utiliza con autonomía diversos recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis.	Con una guía como modelo puede analizar una obra musical.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para poder describir una obra con elementos musicales y extramusicales.
	5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Sabe contestar preguntas sobre conceptos musicales, pero no los extrapola para poder elaborar una crítica musical.	Puede elaborar un escrito razonado con la terminología musical.	Comunica conocimientos musicales empleando la terminología adecuada y con la reflexión que le permite emitir juicios.
6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	Es consciente de la importancia de la música para el ser humano, pero solo considerando su propia experiencia. Le cuesta ser crítico con el consumo abusivo.	Reconoce la importancia de la música y cómo impacta en las emociones. Muestra una actitud crítica con el consumo de la música, pero en casos de extremo abuso.	Valora el poder de influencia de la música en el ser humano a lo largo de la historia y es sensible a su uso indiscriminado como contraproducente para los sentidos y para la salud mental.

	6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.	Elabora trabajos concretos sobre datos de contaminación acústica.	Recoge datos de contaminación acústica y emite juicios críticos.	Recoge, compara cifras y emite hipótesis relacionadas con la contaminación acústica.
--	--	---	--	--

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	Contesta cuestionarios sobre períodos históricos relacionando música y sociedad. Conoce qué aspectos de la música están relacionados con las otras disciplinas del saber.	Explica las características musicales de los diferentes períodos con el lenguaje apropiado. Relaciona los conocimientos de las disciplinas con los contenidos musicales.	Compara las características musicales de los distintos períodos relacionándolos con los hechos más significativos. Explica los aspectos de la evolución de las artes, la ciencia y la tecnología relacionados con la música.
	1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	Diferencia entre danza clásica y danza moderna.	Compara diferentes períodos de la historia de la danza y los relaciona con la sociedad de la época.	Analiza la evolución de la danza comparándola con la evolución de la sociedad y de los gustos musicales y artísticos.

	1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	Distingue la música funcional de la música compuesta solo para el placer artístico sensorial.	Explica el poder de la música para influir en las emociones y su uso en la sociedad.	Compara varios usos de la música y las funciones que desempeñan. Comprende la necesidad de la música de circunstancia y la relaciona con las necesidades del poder de cada momento histórico.
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1. Muestra interés por conocer los géneros musicales y sus funciones expresivas, y disfruta de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Completa cuestionarios sobre las divisiones de géneros musicales, básicamente los géneros relacionados con la imagen.	Conoce la división de géneros y los aplica en el análisis musical. Disfruta de la audición y diferenciación de los géneros y estilos más populares.	Distingue el género de una audición y explica su función. Disfruta de la audición y del placer intelectual de la diferenciación de los géneros.
	2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente y aprecia escuchar las composiciones más emblemáticas como enriquecimiento cultural.	Muestra placer sensorial al escuchar la belleza de la música independientemente del período histórico en el que fue compuesta y valora racionalmente el enriquecimiento cultural que supone. Relaciona el arte de la música con las artes plásticas y escénicas.
3. Relacionar las cuestiones	3.1. Relaciona las cuestiones	Relaciona los	Conoce las	Valora el uso de los

técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia musical.	técnicas aprendidas y las vincula con los períodos de la historia de la música correspondientes.	períodos de la música con sus características técnicas más definitorias y determinantes.	características musicales de las diferentes épocas y culturas y puede explicarlas.	elementos de la música en cada período, los compara y llega a conclusiones argumentadas y reflexionadas.
4. Distinguir los grandes períodos de la historia de la música.	4.1. Distingue los períodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	Conoce la sucesión de los períodos y las características musicales más relevantes.	Conoce los usos de los elementos de la música en cada período y los utiliza para distinguirlos en la audición.	Distingue la música de los períodos por el análisis de los elementos de la música y los distingue y relaciona en una audición.
	4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	Conoce los hechos clave de cada período histórico, las características de la sociedad y los avances tecnológicos relacionados con la música. Examina la relación entre ellos de manera guiada.	Conoce los hechos clave de cada período histórico y los avances tecnológicos relacionados con la música. Los examina autónomamente y los relaciona con la sociedad de la época.	Relaciona todos los conocimientos adquiridos para comprender y explicar la estrecha relación entre la historia asociada a la evolución de la tecnología y la presencia, usos y funciones de la música en una determinada sociedad.

5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	5.1. Valora la importancia del patrimonio español.	Conoce los compositores españoles más relevantes.	Relaciona los compositores españoles más relevantes con su música y con las características de la sociedad del momento.	Conoce y compara la trayectoria de los compositores españoles más relevantes con las tendencias musicales europeas.
	5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas. Danza por imitación y con dificultades de pulsación y para seguir y memorizar las coreografías.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas. Danza por imitación y sin dificultades de pulsación y memorizando las coreografías.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Canta con partituras adaptadas al nivel. Danza sin dificultades de pulsación y memorizando las coreografías.
	5.3. Conoce los instrumentos tradicionales españoles.	Identifica la familia orquestal de los instrumentos españoles	Identifica los instrumentos más empleados en el folclore español.	Conoce y amplía la información sobre los instrumentos, su construcción y su uso social.

		más utilizados.		
6. Valorar la asimilación y el empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios al emitir juicios de valor o «hablar de música».	6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Completa cuestionarios cerrados con los términos musicales básicos.	Redacta textos sobre aspectos musicales con el vocabulario básico necesario.	Valora la importancia de ampliar el vocabulario musical como recurso cultural y expresivo.
	6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Elabora pequeños textos con soporte visual sobre aspectos concretos de la música como intérpretes o productores. Emite juicios con un vocabulario básico.	Explica oralmente o con textos cortos conocimientos, opiniones o críticas con un lenguaje musical suficiente.	Explica o redacta textos sobre conocimientos, percepciones o juicios críticos con un vocabulario musical extenso y conciso.
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en directo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de estos.	7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	Busca información en Internet sobre aspectos concretos que dan relieve musical a un intérprete, productor, o compositor de	Busca y analiza críticas musicales sobre conciertos o nuevas producciones de los ámbitos de la música actual.	Analiza y compara críticas y producciones musicales actuales y emite hipótesis sobre el futuro de su trayectoria. Elabora textos reflexivos y bien argumentados.

		música para medios audiovisuales		
	7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos diferentes del gusto propio.	Muestra interés en la presentación en clase de música actual diferente de sus gustos y preferencias. Respeta los gustos distintos del propio.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros.

Bloque 4. Música y tecnologías

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1. Valerse con autonomía de los recursos tecnológicos disponibles demostrando un conocimiento básico de las técnicas y los procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	Se sirve de soportes digitales para escuchar música. Conoce un programa básico de edición musical y emplea las herramientas básicas para	Utiliza con destreza soportes digitales para escuchar música. Conoce un programa básico de edición musical y usa las herramientas un poco más complejas para editar música de forma creativa. Conoce un programa básico de edición de partituras y utiliza las	Está inmerso en el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías aplicadas al sonido. Conoce programas de edición musical y de producción de música en directo. Emplea con facilidad las herramientas de algún programa de edición de partituras. Elabora producciones

		<p>editar música de forma creativa. Conoce un programa básico de edición de partituras y usa las herramientas básicas para escribir y componer música. Conoce alguna aplicación para móvil relacionada con las tecnologías del sonido.</p>	<p>herramientas más complejas para escribir y componer música. Conoce alguna aplicación para móvil relacionada con las tecnologías del sonido.</p>	<p>propias con las herramientas digitales y acústicas.</p>
	<p>1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, los métodos y las tecnologías.</p>	<p>Edita música por petición del profesor o profesora. Es un poco diestro en el uso de las tecnologías relacionadas con el sonido.</p>	<p>Edita y produce música con cierto desenvolvimiento y con iniciativa.</p>	<p>Es autónomo y creativo. Conoce las herramientas tecnológicas y sus posibilidades. Las usa para crear productos musicales reflexionados y creativos.</p>
<p>2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para</p>	<p>2.1. Emplea con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados</p>	<p>Es poco autónomo para el uso</p>	<p>Es semiautónomo y elabora trabajos sencillos. Utiliza fuentes</p>	<p>Es muy autónomo y produce información sobre el hecho musical.</p>

el aprendizaje e indagación del hecho musical.	para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	de las fuentes para elaborar trabajos, pero acompañado trabaja bien.	y tiene integrados los procedimientos básicos.	Sabe discriminar y dar prioridad a las fuentes de información, y tiene los procedimientos integrados. Produce información musical con disfrute.
--	---	--	--	---

1.5. Cuarto curso: Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1. Interpretación y creación

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades. 1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.
2. Participar activamente en algunas tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.	2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.
3. Componer una pieza musical a partir de diferentes técnicas y recursos.	3.1. Conoce y usa adecuadamente distintas técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música. 3.2. Utiliza con autonomía recursos informáticos al servicio de la creación musical.
4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	4.1. Conoce el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel desempeñado en cada fase del proceso por los profesionales que intervienen en ella.

Bloque 2. Escucha

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Analizar y describir las principales características de piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.	1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. 1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.
2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	2.1. Analiza críticas musicales y emplea un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.
3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales. 4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las obras musicales escuchadas previamente	3.1. Usa con rigor un vocabulario adecuado para describir la música. 4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe mediante una terminología adecuada.

en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.	4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo. 4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.
5. Distinguir las funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.	5.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.
6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.	6.1. Conoce el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.	1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español. 1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español y los sitúa en su contexto histórico y social.
2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.	2.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, e identifica sus características fundamentales. 2.2. Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.
3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.	3.1. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.
4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.	4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular. 4.2. Se vale de los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.

Bloque 4. Música y tecnologías

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.	1.1. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales. 1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.
2. Aplicar las técnicas de grabación,	2.1. Maneja las técnicas básicas

<p>analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p>	<p>necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.</p>
<p>3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando recursos informáticos.</p>	<p>3.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes. 3.2. Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.</p>
<p>4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, los videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.</p>	<p>4.1. Se sirve con autonomía de las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.</p>
<p>5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, y emplearlas con autonomía.</p>	<p>5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical. 5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo. 5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede emplearla y transmitirla a través de soportes diferentes. 5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las actividades del aula.</p>

2. CONCRECIÓN CURRICULAR EN LOS MATERIALES DIDÁCTICOS:

2.1. Los materiales didácticos para cada curso del primer ciclo

En los libros del alumno para cada curso se ha procurado que la presentación de los textos sea muy significativa:

- Cuidando el vocabulario que conoce el alumnado y ampliándolo.
- Considerando el bagaje cultural que tienen en cada curso.
- Esquematizando los textos.

En la selección de actividades se ha buscado también que estas:

- Sean ágiles de plantear y de resolver.
- Permitan trabajar la música colectivamente.
- Conecten emocionalmente con el alumnado.

Los libros se estructuran en diez unidades que trabajan los núcleos temáticos a los que se refiere el currículo oficial; escucha, interpretación y creación, contextos musicales y culturales y música y tecnología.

En el libro Música I, los tres primeros núcleos de contenido están incluidos de forma transversal en las unidades del libro, mientras que el de música y tecnología tiene una unidad específica.

En el libro Música II, los cuatro núcleos de contenido están incluidos de forma transversal en las unidades del libro, pero hay una unidad final con abundante repertorio para trabajar la interpretación e improvisación musical.

En los materiales didácticos para ambos cursos se pretende abordar de forma clara y práctica las competencias musicales y transversales que el alumnado debe adquirir.

Los textos explicativos

Considerando el momento evolutivo en el que se encuentra el alumnado, se presentan conceptos claros y su inmediata experimentación de la música desarrollando las habilidades adquiridas.

Cada unidad didáctica de los libros sigue una misma estructura que facilita la adquisición de los aprendizajes y contenidos a través de la lectura de los textos explicativos y de la resolución de las actividades.

Las actividades

Los libros se han articulado alrededor de actividades de diferente tipología. Se ha considerado que este era el enfoque más adecuado considerando que la interiorización de los contenidos es más efectiva si parte de la propia experiencia.

En cada unidad, después de una breve presentación del concepto que se debe trabajar, se enuncian las actividades que permiten experimentarlo y comprobarlo. La mayor motivación parte del éxito obtenido, que está asegurado con las actividades propuestas.

Las audiciones

Las audiciones están asociadas a las actividades. Son fragmentos de obras representativas, producciones propias diseñadas para ilustrar procesos musicales y bases instrumentales que acompañan los temas que hay que interpretar. También hay acompañamientos en los que se puede improvisar rítmica y melódicamente.

Los vídeos

En distintas unidades del libro hay fragmentos audiovisuales. Estos estímulos visuales y auditivos muestran otra manera de escuchar la música, asociada a la imagen. También hay vídeos demostrativos de procesos tecnológicos relacionados con la música. La imagen

capta la atención y enriquece la percepción.

MÚSICA I

El hilo conductor de los aprendizajes es un acercamiento y profundización a los elementos constitutivos de la música. En cada unidad encontramos los siguientes apartados:

A. Introducción

La unidad se inicia con el índice de los aspectos que tratar y un breve texto dividido en puntos a modo de introducción al tema. Esta introducción permite que se comente cada frase y a modo de evaluación inicial se pueda entrever qué conoce el alumnado y cuáles son sus experiencias al respecto.

B. Desarrollo del contenido y actividades

Cada apartado de la unidad contiene la exposición teórica expuesta esquemáticamente a base de preguntas que lleven al alumnado a cuestionarse y reflexionar sobre los aspectos planteados. Las preguntas ayudan a construir el conocimiento.

Las actividades permiten practicar los conceptos adquiridos desde varios enfoques: escucha, análisis, interpretación, creación, deducción...

C. Resumen de la unidad

En este apartado se recopilan todos los conocimientos conceptuales adquiridos en la unidad. Favorece la memorización de los contenidos básicos después de experimentarlos. Proporciona una visión global del tema.

D. El blog de Martina

A través de las entradas a este blog personal de una adolescente se trabajan las competencias básicas. Martina es una joven estudiante de música que explica sus experiencias alrededor del tema de cada unidad. Se trata de un acercamiento emocional que permite al alumnado introducirse en experiencias musicales, incorporando valores y vivencias de la música gracias a la identificación con el personaje.

MÚSICA II

El hilo conductor de los aprendizajes es la relación de la música como arte y lenguaje con las áreas del saber: culturales, artísticas y científico-tecnológicas. También se presenta un amplio repertorio para interpretar. En cada unidad encontramos los siguientes apartados:

A. Introducción

La unidad se inicia con el índice de los aspectos que se deben tratar y un breve texto dividido en puntos a modo de introducción al tema. Esta introducción permite que se comente cada frase y a modo de evaluación inicial se pueda entrever qué conoce el alumnado y cuáles son sus experiencias al respecto.

B. Desarrollo del contenido y actividades

Cada apartado de la unidad contiene la exposición teórica expuesta esquemáticamente con los contenidos básicos que relacionan la música con las otras materias.

Las actividades permiten practicar los conceptos adquiridos desde diversos enfoques: escucha, análisis, interpretación, creación, deducción...

C. Resumen de la unidad

En este apartado se recopilan todos los conocimientos conceptuales adquiridos en la unidad. Favorece la memorización de los contenidos básicos después de experimentarlos. Proporciona una visión global del tema.

D. El blog: music_passion.com

A través de las entradas a este blog personal de un joven aficionado a la música se trabajan las competencias básicas. Se trata de un acercamiento emocional que permite al alumnado introducirse en experiencias musicales, incorporando valores y vivencias de la música gracias a la identificación con el personaje.

EL CUADERNO DE ACTIVIDADES

Ambos cursos tienen un cuaderno de actividades. La mayor parte de las propuestas que

contiene el cuaderno se pueden resolver de una manera autónoma. Algunas refuerzan las que ya se han planteado en el libro y otras consolidan contenidos musicales básicos.

LA GUÍA DIDÁCTICA

La guía didáctica contiene:

A) El currículo

Presenta todos los aspectos necesarios para programar el curso: el proyecto curricular general de música para primer ciclo con las finalidades y los objetivos del currículo oficial de música, los contenidos del currículo oficial de música, las competencias básicas oficiales y los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

En la segunda parte encontramos las finalidades y los objetivos en los materiales didácticos, la concreción de los contenidos del currículo oficial y la temporización para cada curso, la concreción de las competencias en el área de música para primer ciclo y la concreción de los objetivos didácticos, contenidos en cada unidad y orientaciones didácticas.

B) El solucionario del libro MÚSICA I

C) El solucionario del libro MÚSICA II

D) Fichas de competencias básicas con el solucionario

En la colección de fichas se trabajan todas las competencias relacionadas con el tema de la unidad. Las fichas se pueden completar de manera autónoma, pero para responder algunas cuestiones se precisará un punto de consulta en Internet para buscar información o el ordenador para escribir partituras o manipular un audio.

E) Fichas de refuerzo con el solucionario

Las fichas de refuerzo inciden en la comprensión y en el trabajo de los aspectos teóricos más importantes de la unidad. Son útiles para trabajar la diversidad, ya que hay alumnado que aprende mejor de una manera manipulativa, completando ejercicios, más que estudiando conceptos mediante la lectura. Las fichas también ayudan a mejorar la lectoescritura musical. Las fichas de refuerzo pueden completarse de una manera totalmente autónoma por si el profesor debe dejar trabajo preparado por ausencia o por tener que atender alguna otra cuestión del centro.

F) Fichas de evaluación con el solucionario

Permiten evaluar cada unidad con actividades de diferente grado de dificultad y que trabajan varios contenidos. Son fichas de corrección muy rápida.

NUEVAS PROPUESTAS EN LA WEB

En la web de la editorial se incorporarán progresivamente piezas para interpretar con la partitura, la semipartitura y las bases de acompañamiento.

Para que los estilos de música que se interpreten sean totalmente variados y vivos es necesario que el alumnado pueda tocar o cantar los últimos temas que han sido producidos en cada momento. También hay temas históricos o clásicos de otros estilos musicales.

También se encuentran enlaces de programas musicales libres y de páginas donde descargar demostraciones de programas para poderlos conocer y manipular.

2.2. Los contenidos del currículo oficial en los materiales didácticos:

Los **contenidos** se han organizado en:

1. Interpretación y creación
2. Escucha
3. Contextos musicales y culturales
4. Música y tecnologías

1. Interpretación y creación

Se facilita un amplio repertorio de piezas probadas en el aula e interpretadas en conciertos públicos. Pueden interpretarse con instrumentos, con la voz o entradas en el ordenador y se pueden crear acompañamientos que enriquezcan la pieza que se interpreta y pueden servir de punto de partida para realizar improvisaciones, variaciones o como motivo de nuevas creaciones. El repertorio es asequible y las bases dan mucho juego para interpretar música conjuntamente.

Las piezas que se deben interpretar tienen bases grabadas manteniendo el estilo de cada obra.

La música que se presenta para interpretar ha sido compuesta para diferentes producciones artísticas y posiblemente se tocará en el marco de otra producción artística distinta: el concierto dentro del aula, en el centro o en espacios públicos.

Se proponen dos tipos de recursos gráficos para la interpretación: partituras con notación musical y partituras con el nombre de las notas para que la dificultad de la lectura no entorpezca la cualidad de la interpretación.

Se trabajan las bases técnicas de interpretación. Es importante para que el alumnado vaya adquiriendo las destrezas que lo lleven a ser autónomo para aprender y ensayar individualmente. En los libros se encuentran orientaciones técnicas y estilísticas de los géneros y las formas musicales.

Para tratar la diversidad se aconseja el trabajo cooperativo o el del alumnado con más capacidades que tutoriza la interpretación del alumnado menos autónomo. En el apéndice se encuentran las tabulaturas con las posiciones más habituales para flauta y guitarra.

En los dos libros para el primer ciclo se integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo cual permitirá a los estudiantes participar de la música de una forma activa, como músicos. La expresión está presente en todas las unidades del libro.

La cuestión del silencio es transversal en todas las propuestas. Es importante abrir un diálogo acerca del horario de ensayos o de escuchar música para respetar a los otros familiares que conviven con ellos, así como a los compañeros que están trabajando otras materias en otras aulas.

2. Escucha

Pretende crear la primera actitud fundamental hacia este arte y dotar al alumnado de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical.

Se presenta y se escucha un amplio abanico de audiciones seleccionadas entre los estilos y géneros musicales. Se ofrecen los conceptos básicos musicales para comprender la importancia de cada obra.

En este ciclo se trabajan los elementos constitutivos de las composiciones y el vocabulario propio de cada uno de ellos. Se presentan modelos de análisis musical guiado con la terminología que es propia de las distintas audiciones para favorecer el mecanismo mental

del reconocimiento. Se recuperan los conocimientos sobre los componentes de la música presentados en primaria y se utilizan como elementos de análisis de las composiciones.

Se encuentran pequeños análisis musicales y breves apuntes sobre el contexto cultural, histórico y social en el que se desarrolla cada estilo o pieza. Se potencia el gusto estético y se motivan las ganas de conocer diferentes tipos de música.

Algunas actividades se ilustran con fragmentos de vídeos en los que se pueden escuchar obras y verlas interpretadas por diversas tipologías de intérpretes: los propios compositores, grabaciones domésticas con pequeñas interpretaciones y grandes y memorables actuaciones por las formaciones musicales más prestigiosas.

Los recursos gráficos que se encuentran en el libro para la escucha musical activa son partituras, imágenes y textos. Las partituras están pensadas para su seguimiento y son asequibles al nivel de conocimiento de lenguaje musical gráfico de la media del alumnado.

Los textos situados en el margen de las actividades son referentes a aspectos que se presentan, unas veces aclaratorios y otras para ampliar información.

La audición musical, además de un absoluto silencio de partida, necesita una total concentración y atención. La escucha musical requiere unas circunstancias que la distinguen de la percepción de otras artes; la música necesita partir del silencio.

3. Contextos musicales y culturales

Relaciona la música con la cultura y la historia, da a conocer el valor del patrimonio musical y enseña a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada período histórico básico.

Se incide en la importancia de mantener el patrimonio cultural a partir de su conocimiento y vivencia propia.

Se relaciona exhaustivamente la música con otros ámbitos del saber. La relación contextualiza y ofrece competencias amplias, no exclusivamente culturales-artísticas.

El repertorio popular e histórico sirve también para complementar la idea del uso de los elementos de la música o de su evolución. Se parte de la idea de que trabajando la música desde dentro, como experiencia individual y colectiva, se llega más fácilmente a interiorizar los elementos estilísticos, de modo que se favorece el posterior reconocimiento y situación en el tiempo y en el espacio.

Se encuentran varios tipos de ilustraciones que relacionan el concepto musical con imágenes. Los dibujos de cada unidad no pretenden ser decorativos, sino explicativos.

En los textos introductorios de las piezas se hace hincapié en las funciones artísticas que tiene cada una de ellas y en el contexto social que ilustran. Se encuentran informaciones para que el alumnado pueda desarrollar sus propios criterios musicales.

Después de cada interpretación es importante abrir un diálogo considerando los gustos del alumnado y analizando en qué contexto social se interpretaría cada pieza propuesta.

A partir del análisis de los elementos de la música se van configurando los estilos y la época en la que han sido más valorados. Interpretando diferentes estilos históricos del repertorio el alumnado realiza una inmersión en el mundo sonoro de cada época.

En las unidades se hace referencia a la relación entre la música y otros lenguajes y se comentan las funciones de la música en los medios audiovisuales y en los de comunicación.

4. Música y tecnologías

Pretende abarcar el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías. Estos aspectos tienen especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida cotidiana del alumnado de Educación Secundaria

Obligatoria, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utilizan habitualmente y la música dentro del aula.

Se presentan las tecnologías relacionadas con la música. Los programas musicales, en concreto, no se presentan en el libro porque continuamente aparecen versiones y es mejor irlos actualizando con los programas libres y los recursos didácticos que ofrecen las administraciones educativas. En la página web de la editorial se encuentran enlaces con los programas que se trabajan.

Las piezas que se encuentran en el libro pueden entrarse en el ordenador y cambiar posteriormente algunos de sus parámetros.

Es útil un programa para cambiar velocidades de los temas y de los acompañamientos en caso de que se consideren demasiado rápidos o excesivamente lentos para interpretarlos. En el libro Música I se trabajan más los contenidos de los apartados 1, 2 y 4.

En el libro Música II se incide más en los contextos musicales y culturales, y se incorporan los aprendizajes llevados a cabo en el libro Música I.

2.3. Temporización

Los materiales están diseñados para trabajarse siguiendo el orden en el que aparecen las unidades. No obstante, según las características del alumnado, se pueden trabajar las propuestas de interpretación en el momento que se considere más adecuado.

Los temas musicales pueden constituir el programa de un concierto privado o público, se pueden grabar y colgar en una página de vídeos o simplemente interpretarse para el disfrute en el aula.

MÚSICA I

Unidad	Temporización
1. El sonido y la música	Primer trimestre
2. Pulsación, movimiento y compás	Primer trimestre
3. El ritmo musical	Primer trimestre
4. La melodía	Primer trimestre
5. La armonía y el acompañamiento	Segundo trimestre
6. El sonido acústico	Segundo trimestre
7. El sonido digital	Segundo trimestre
8. La forma musical	Tercer trimestre
9. La voz	Tercer trimestre
10. Músicas del mundo	Tercer trimestre

2.4. Las competencias en el área de música

Las principales competencias que se desprenden del currículo oficial se refieren a los siguientes aspectos presentes en los materiales didácticos:

a) Competencia en comunicación lingüística

Enriquecimiento de los intercambios comunicativos, adquisición y uso de un vocabulario musical básico y de destrezas de lectura y escritura que permiten expresar opiniones, vivencias y juicios críticos que favorecen su uso en análisis musical.

Uso de distintos tipos de notación musical: partituras y partituras con el nombre de las notas, musicogramas y todas las actividades que ayuden al final de la educación obligatoria a una mejor comprensión del lenguaje oral y escrito en múltiples contextos y usos.

Integración del lenguaje musical y del verbal, y a la valoración del enriquecimiento que dicha interacción genera.

Comprensión de los textos que explican cada elemento y de la relación de la música con otras áreas del saber.

Comprensión de las órdenes instructivas que se enuncian en las actividades.

b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Desarrollo del pensamiento matemático a través de la práctica de los conceptos matemáticos intrínsecos de la teoría musical.

Potenciación de procesos de pensamiento como la deducción de proporciones rítmicas y la geometría de la forma musical.

Potenciación de la inducción a través de la audición activa.

Mejora de la calidad del medio ambiente:

Reflexión sobre el ruido, la contaminación sonora en el uso cotidiano de la música y el ruido que se genera al ensayarla. Necesidad de generar hábitos saludables.

Prevención de problemas de salud a través de los contenidos relacionados con el uso correcto de la voz y del aparato respiratorio.

c) Competencia digital

Uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música con un conocimiento de los medios audiovisuales relacionados con la difusión de esta.

Conocimiento de las posibilidades de la informática en la creación musical, de los distintos formatos de sonido y de audio digital y las técnicas de tratamiento y grabación del sonido relacionados con la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia.

Aprovechamiento de la música como herramienta para los procesos de autoaprendizaje relativos al uso de tutoriales y de profundización sobre aspectos musicales relacionadas con el tratamiento de la información para obtener la que se refiere a la música.

Integración de la música en actividades de ocio tanto en los aspectos creativos como de búsqueda de información sobre eventos musicales.

Uso de productos musicales y su relación con la distribución de los derechos de autor.

d) Competencia para aprender a aprender

Potenciación de las habilidades de atención, concentración y memorización a través de la música.

Potenciación de capacidades y destrezas necesarias para el aprendizaje musical y extrapolación a otras materias: dedicación, esfuerzo, tenacidad, responsabilidad, orden, expresividad...

Consideración de la importancia en el estudio de la música tanto para el seguimiento de las consignas guiadas del profesor o profesora como del aprendizaje autónomo.

Escucha reiterada para llegar a conocer una obra, reconocerla, identificar sus elementos e incorporarla en su bagaje cultural artístico.

Toma de conciencia sobre las propias posibilidades y utilización de distintas estrategias de

aprendizaje para mejorar la gestión y el control eficaz de los propios procesos de aprendizaje.

Motivación prolongada para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje, extrapolando los aprendizajes adquiridos dentro del aula al mundo exterior promoviendo así la investigación y la curiosidad intelectual.

e) Competencias sociales y cívicas

La participación en actividades de escucha directa de interpretaciones musicales y de las relacionadas con la interpretación y creación colectiva que requieren un trabajo individual y compartido.

Aprovechamiento de las actividades de interpretación colectiva a fin de adquirir habilidades para relacionarse con los demás.

Participación en experiencias musicales colectivas para evaluar las propias acciones y las de los otros integrantes del grupo, y responsabilizarse de la consecución de un resultado.

Empleo en el aula de música de varios contextos sociales y culturales para mejorar la comprensión y la interiorización de la pluralidad cultural.

f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Potenciación del trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. La interpretación, la improvisación y la composición son claros ejemplos de actividades que requieren una planificación previa y adopción de decisiones para obtener los resultados deseados.

Desarrollo a través de actividades relacionadas especialmente con la interpretación musical de capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima (factores clave para la adquisición de esta competencia).

Composición, interpretación y evaluación de proyectos musicales individuales o colectivos como medio de fomentar la confianza, la creatividad, la responsabilidad y el sentido crítico. Planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados en los ámbitos de la interpretación.

Valoración de la innovación en música y de la importancia de la imaginación para crear.

Reconocimiento y aceptación del propio talento musical buscando recursos para potenciarlo.

Capacitación para gestionar el riesgo que comporta la interpretación en público y manejar la incertidumbre.

Potenciación de las cualidades de liderazgo para dirigir un grupo musical y capacidad para trabajar individualmente y en equipo.

g) Conciencia y expresiones culturales

Capacidad de comprender el medio artístico musical a partir de la propia experimentación.

Sentirse músico para entender el contexto que rodea a quienes practican esta actividad.

Apreciación y evaluación de las manifestaciones culturales y musicales a través de la audición y actividades de expresión y comunicación con músicas con diferentes culturas, épocas y estilos.

Potenciación de actitudes abiertas y respetuosas, ofreciendo elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las manifestaciones musicales a través del uso de los elementos de la música en las composiciones.

Adquisición de habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma

creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación y la composición tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad.

Comprensión del hecho musical y consideración del mismo como fuente de placer y enriquecimiento personal.

Potenciación de actitudes abiertas y respetuosas, ofreciendo elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las manifestaciones musicales, estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico a los que se circunscribe cada obra.

2.5. Propuestas metodológicas para la interpretación de la flauta

El alumnado de primero de ESO espera que en la clase de música pueda interpretarse esta. Para los chicos y chicas de esta edad la música es placer y expresión. Cuando son mayores disfrutan más del placer intelectual de la música, pero en primero y segundo de ESO necesitan tocar un instrumento.

Hay chicas y algún chico que cantan muy bien, pero es preciso tener mucho cuidado, ya que están cambiando la voz y cantar las supone un problema. Se deben escoger tonalidades posibles y piezas asequibles.

Otra premisa que hay que considerar en el momento de plantearse la interpretación es que la música está compuesta para el disfrute personal, pero sobre todo los intérpretes la ejecutan para el deleite de los demás.

Es muy importante fijar un día, en una fecha concreta, que sea el día del CONCIERTO. Puede tratarse de pequeños o grandes conciertos, pero lo importante es que el trabajo pueda ser reconocido.

Los intérpretes musicales necesitan los aplausos del público, y es entonces cuando la autoestima crece y los chicos y las chicas se sienten músicos.

La interpretación individual es gratificante y expresiva, pero la interpretación conjunta es la que aporta más ingredientes a la mejora de la ejecución musical porque existe la presión y la expresión entre iguales. La interpretación proporciona un sentido a la clase de música: nos expresamos juntos y todos nos necesitamos.

En los materiales se incide en la interpretación. Las piezas pueden interpretarse individualmente sobre la base grabada o colectivamente con las distintas voces de la melodía y la armonía.

Algunas sugerencias sobre cómo trabajar la flauta:

Digitación

–Al principio es preciso trabajar sin tocar el instrumento, con la flauta apoyada en la barbilla.

–Hay que empezar por las digitaciones de las notas más fáciles e ir añadiendo dificultades. Los primeros días de clase hay que dedicar mucho rato a la digitación, repitiendo las posiciones. El profesor o profesora indica las notas con la flauta en la barbilla con las posiciones que está anunciando y todos las llevan a cabo con la flauta y en silencio.

–Se debe revisar que todos cojan la flauta con la mano izquierda porque algunos alumnos que no son zurdos la cogen mal por haberlo hecho de este modo en primaria.

–Una parte del alumnado tiene serias dificultades para pasar del nombre de la nota a la posición. Es interesante utilizar la estrategia del aprendizaje cooperativo. Conviene que algún alumno esté con el chico o la chica que tenga dificultades para, poco a poco, irle enseñando la digitación de las notas; es preciso que los alumnos se vayan turnando. Si no se lleva a cabo este trabajo individual, hay alumnos que únicamente ponen las notas por imitación del movimiento de un compañero o del profesor.

–También es interesante que el profesor efectúe la digitación de diversas notas y que el alumnado diga colectivamente de qué nota se trata.

–El trabajo de digitación requiere paciencia, pero es imprescindible para que los alumnos puedan empezar a tocar con cierta seguridad.

Articulación

–La articulación siempre tiene que ser con la sílaba «du».

–Es necesario revisar que no soplen la flauta sin articular. A quien tiene esta costumbre le cuesta mucho articular.

–Visualmente se ve quién no articula, porque infla un poco los carrillos.

Intensidad de aire

–Otro aspecto difícil es este. Debe regularse la presión del aire en función de si la nota es

grave o aguda. Es útil emplear símiles:

–Cuando la nota es grave puede decirse que hay un bebé que duerme, a quien no se debe despertar...

–Cuando la nota es aguda podemos decir que queremos despertarlo, que lo oiga mucha gente, que el aire llegue hasta el final de la clase...

Cómo trabajar una partitura

–Siempre hay que proyectar la semipartitura o la partitura en la pizarra digital o con un proyector.

–Hay que ir señalando las notas con una baqueta de batería o con un palo, hacia adelante y hacia atrás, según las posiciones que se quiera ir asegurando. Después se marca seguida; el hecho de marcar las notas ayuda a interiorizar el ritmo y a actuar todos a la vez. Siempre hay que marcar, hasta que la canción esté interiorizada.

–Hay que trabajar por fragmentos y repetirlos, pero todos a la vez.

–Cuando la semipartitura o la partitura ya se sabe, puede ponerse la base de acompañamiento.

–Es necesario continuar señalando la pizarra con la baqueta mientras suena la base. Hay alumnos a quienes les cuesta mantener la pulsación y marcar el ritmo.

–Las estructuras de los temas deben explicarse muy claramente con repeticiones.

–Es conveniente ir combinando los temas, trabajar dos o tres, no estar siempre con el mismo porque los alumnos se cansan mucho.

–Va bien combinar temas clásicos con los más actuales. Debe tenerse en cuenta que los temas clásicos cuestan al principio, pero cuando el alumnado los asume ya les gustan mucho.

Actitudes

–Ningún chico o chica toca la flauta si no es todos a la vez o no es un momento de repaso personal.

–Hay que ser muy estricto con la consigna y retirar la flauta un ratito a la persona que no la cumpla. Cuesta mucho que los alumnos sigan la consigna, pero una orquesta requiere un orden.

–Es útil tener un par de flautas por si alguien se la olvida. Los primeros días es conveniente anotar en la agenda un escrito a la familia argumentando que no se puede estudiar flauta sin flauta. Hay que repasar la agenda para comprobar que la familia lo firma. Si algún alumno no la trae, puede utilizar una baqueta o una clave y tocar las digitaciones, aunque no suene. Ningún alumno puede estar sin tocar o digitar.

–El profesor o profesora debe indicar qué tema se ensayará. Si los alumnos insisten en tocar uno de los temas que mejor saben o que de momento les resultan más atractivos, puede decirseles que el director es quien decide el ensayo y que en su casa los toquen cuando quieran.

–Es muy importante que en la clase se ensaye y decir que donde se estudia es en casa. Para tocar un instrumento colectivamente es necesario que el profesor o profesora no se desanime, pero que sea firme con las consignas. A veces parece que una pieza no saldrá, pero los temas propuestos en los materiales siempre salen bien. Se han comprobado en varios centros educativos.

LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EL ÁREA DE MÚSICA

En el área de Música se atiende a la diversidad del alumnado de distintas formas:

- Se diversifica la información conceptual para que cada grupo de alumnos, según el criterio del profesor, pueda elegir los apartados más adecuados.
- Se asumen las diferencias en el interior del grupo y se proponen ejercicios de diversa dificultad de ejecución.
- Se distinguen los ejercicios que se consideran realizables por la mayoría de alumnos.
- Se facilita la evaluación individualizada en la que se fijan las metas que el alumno ha de alcanzar a partir de criterios derivados de su propia situación inicial.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Desde el Departamento de Música se ha elaborado un listado de las actividades extraescolares a desarrollar durante este curso académico, que ha sido entregado al Jefe del Departamento de Actividades Extraescolares, en el que quedan programadas las salidas al Auditorio para asistir a conciertos y otros eventos musicales, y también la participación en el Concurso de Radio “¿A qué te suena?” de la emisora de Huércal “Candil Radio”, entre otras actividades.

METODOLOGÍA

El proceso de enseñanza-aprendizaje entendemos que debe cumplir los siguientes requisitos:

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva.
- Posibilitar que los alumnos y las alumnas realicen aprendizajes significativos por sí solos.
- Favorecer situaciones en las que los alumnos y alumnas deben actualizar sus conocimientos.
- Proporcionar situaciones de aprendizaje que tienen sentido para los alumnos y alumnas, con el fin de que resulten motivadoras.

MÚSICA 1º

Concreción de los criterios de evaluación contenidos en cada unidad, estándares de aprendizaje evaluables, rúbricas y orientaciones didácticas

Unidad 1

El sonido y la música

CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Relacionar el sonido, como fenómeno físico, con la música.

Entender la función del sonido como materia prima.

Identificar las cualidades del sonido.

Relacionar las distintas cualidades del sonido en la audición.

Conocer las partes del aparato auditivo y su función.

Practicar la lectura musical.

CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

Adquisición de los conceptos: Características del sonido, recepción del sonido, memoria auditiva, cualidades del sonido, y el sonido y la música.

Experimentación de la propagación del sonido.

Identificación de las cualidades del sonido en composiciones musicales.

Lectura de figuras rítmicas y de notas en el pentagrama en las interpretaciones.

Interpretación de partituras con instrumentos.

Identificación y relación de elementos musicales a través de la audición.

Conciencia del poder del sonido para evocar imágenes y situaciones.

Evaluación favorable de la actitud de atención y concentración en el momento de expresarse por medio de la música.

Confianza en ser perseverante cuando se interpreta una partitura.

Disfrute por la interpretación musical.

RÚBRICAS

Bloque 1. Interpretación y creación

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical y utiliza un lenguaje técnico apropiado.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, pero aplica el lenguaje técnico básico.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, pero muestra alguna confusión.	Conoce y reconoce claramente los parámetros del sonido y se sirve del lenguaje técnico apropiado.
1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Sigue partituras de audiciones sencillas a una voz.	Sigue partituras de audiciones más complejas a dos voces.	Sigue partituras complejas para instrumentos armónicos y arreglos instrumentales.
2.1. Distingue y emplea los elementos que se usan en la	Reconoce con dificultad los elementos de	Reconoce los elementos de representación	Lee partituras adecuadas al nivel e integra los

representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	representación musical; lo hace mejor en el ritmo que en las melodías. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	musical. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	elementos de la representación musical. Interpreta con musicalidad e integra los elementos.
6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Integra lentamente las habilidades técnicas y necesita guía en los primeros estadios del aprendizaje.	Se aplica en mejorar sus habilidades interpretativas, pero el resultado es poco musical.	Interpreta aplicando todas las técnicas y las habilidades desarrolladas con el estudio. Busca la musicalidad en la interpretación.
7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Es capaz de interpretar, pero se cansa pronto. Necesita el apoyo del grupo para superarse. Le cuesta respetar a sus compañeros.	Interpreta autónomamente mejorando sus posibilidades. Respeta y valora la expresividad de sus compañeros.	Reconoce y supera sus dificultades expresivas, respeta las de sus compañeros y ayuda a que estos se superen.
8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura de partituras.
8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto; muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico.	Interpreta con poca reflexión, muestra atención a las pautas de trabajo, pero es poco crítico.	Muestra mucho interés por seguir las pautas de interpretación y presenta un buen espíritu crítico.

8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colabora con actitudes de mejora y compromiso y muestra una actitud abierta y respetuosa.	Participa activamente en el aula, pero con un bajo compromiso en su trabajo autónomo y con actitud medianamente respetuosa.	Participa activamente en el aula, mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud respetuosa.	Participa activamente en el aula ayudando a sus compañeros con menos aptitudes y motivación. Mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud muy respetuosa.
---	---	--	---

Bloque 2. Escucha

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los tipos de voces.	Diferencia la orquesta de otro timbre. Diferencia voces masculinas y femeninas.	Diferencia la orquesta de otro timbre. Diferencia tesituras de voces masculinas y femeninas. Diferencia los solistas del coro.	Diferencia la orquesta de otro timbre. Diferencia tesituras de voces masculinas y femeninas. Diferencia los solistas del coro. Distingue el tipo de voz de los solistas.
3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda y la pregunta a un compañero, de modo que rompe la concentración de la clase.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.
4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Muestra interés por el atractivo musical, por su impacto sensorial. Valora poco el hecho de la evolución musical.	Muestra interés por conocer la música de los diferentes períodos, pero le faltan muchas referencias históricas que le ayuden a identificarlos.	Muestra mucho interés y esto le permite relacionar los conocimientos adquiridos y abrir sus posibilidades de placer por la música en general.
5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música y del contexto.	Reconoce los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis.	Sabe dar prioridad a los elementos de la música más relevantes para su análisis.

5.2. Utiliza con autonomía distintos recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis.	Con una guía como modelo puede analizar una obra musical.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para poder describir una obra.
---	--	---	---

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.	Tiene conocimientos vagos sobre la anatomía de la recepción del sonido.	Relaciona los conocimientos de anatomía humana con los contenidos musicales.	Explica los aspectos de la anatomía humana relacionados con la música.
2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, y disfruta de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Completa con ayuda cuestionarios sobre audiciones de varios géneros musicales.	Completa autónomamente cuestionarios sobre audiciones de géneros musicales. Disfruta de la audición y diferenciación de los géneros y estilos más populares.	Intuye el género de una audición y explica su función. Disfruta de la audición y del placer intelectual de la diferenciación de los géneros musicales.
2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con distintos tipos de música. La aprecia sensorialmente.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con diversos tipos de música. La aprecia sensorialmente y le gusta escuchar las composiciones más emblemáticas como enriquecimiento cultural.	Muestra placer sensorial al escuchar la belleza de la música independientemente del período histórico en el que fue compuesta y valora racionalmente el enriquecimiento cultural que supone. Relaciona el arte de la música con las artes plásticas y escénicas.

EVALUACIÓN INICIAL

Para asimilar correctamente el aprendizaje relacionado con la identificación y discriminación de las cualidades del sonido es imprescindible que el alumnado haya trabajado este contenido en la etapa anterior, sobre todo desde un punto de vista sensorial. No se precisan requisitos para iniciar esta unidad, pero es muy conveniente revisar el nivel de conocimientos del lenguaje musical de cada alumno, porque influirá en la rapidez con que se asimilarán y se resolverán las actividades.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Las frases iniciales se leerán y comentarán una por una. Puede preguntarse individual o colectivamente una vez comentada cada frase.

Es interesante proyectar los esquemas con los conceptos para poder llegar al alumnado más auditivo y al más visual. Debemos interrogarlos con las preguntas.

Actividad 1. Sonido natural y sonido organizado

Es una actividad introductoria que sirve para adentrarnos en el mundo de la música.

Thomas Fuller (1608-1661) fue un teólogo, historiador y escritor inglés. Muchas de sus citas se han hecho célebres.

Actividad 2. El oído y la audición

Es una muestra visual del aparato auditivo. Es necesario que conozcan sus partes. Puede proyectarse en la pizarra digital para dar la explicación.

Actividad 3. La membrana del oído. Experimento

El experimento debe llevarse a cabo por grupos de alumnos. De cinco en cinco es práctico para que puedan ver cómo el sonido hace vibrar la membrana y se mueven los trocitos de yeso.

Actividad 4. Reconocimiento de voces

Es una actividad divertida que supone que adviertan la gran memoria auditiva. Conviene que digan la frase los chicos y las chicas que normalmente están callados, y finalmente por el o la líder de la clase.

Actividad 5. El ruido y el cuidado del oído

Es una actividad necesaria para que adviertan que el daño que la intensidad fuerte de sonido genera en el oído no está relacionado con que un sonido sea agradable o desagradable, que sea música o no.

Actividad 6. El ruido integrado en una sintonía

Esta actividad habla del sonido o el ruido, pero puede servir para indicar qué música de series les gusta y que la escuchemos posteriormente a través de un vídeo colgado en Internet. Hay sintonías muy interesantes de distintos estilos. Una serie cuya sintonía es a *capella* se ha hecho muy famosa.

Pueden preguntar a los padres o a los abuelos si conocen la sintonía de la audición y poner en común el resultado de la pequeña encuesta.

Actividad 7. La DURACIÓN del sonido

Pueden marcarlo con los dos brazos, abriéndolos como si estiraran el sonido.

Esta es una audición con duraciones extremas, pero el profesor o profesora puede tocar con su instrumento diferentes piezas y que los alumnos digan cuál tiene sonidos más cortos o más largos. Temas con semicorcheas y temas con redondas y blancas.

Puede hacerse una coreografía con la duración del sonido combinada con movimiento corporal. Se les puede dividir en parejas y una toca las notas largas y la otra las cortas.

Actividad 8. La INTENSIDAD del sonido

Puede llevarse a cabo una actividad expresiva en tres grupos, uno por línea.

–Un grupo toca los sonidos fuertes y los otros los flojos, de frases largas.

–Otro convierte los fuertes en flojos con intercambio más rápido.

Otro grupo lleva a cabo el *crescendo*, el *forte* y el *diminuendo*.

Es interesante ver el vídeo para relacionar la potencia de sonido con la colocación de los instrumentos en el escenario de la orquesta y con la expresividad del sonido de cada familia.

Actividad 9. LA ALTURA del sonido (1)

Sorprenderá al alumnado el tipo de voces graves. Es una actividad que educa a diferenciar voces y a fijarse en la parte solista y la del coro.

Actividad 10. La ALTURA del sonido (2)

El hecho de que canten dos personas jóvenes supone que la actividad resulte atractiva. La

melodía puede ser reconocida por una parte del alumnado; la han empleado los medios de comunicación.

Las voces se diferencian, pero no demasiado. En el vídeo se distingue claramente el timbre de una voz y el de la otra. También muestra el tipo de acompañamiento.

Actividad 11. El TIMBRE del sonido (1)

Esta actividad necesita la guía del profesor o profesora. Sería interesante poder proyectar el esquema de la obra y seguirla colectivamente.

Actividad 12. Producimos sonido

En la primera parte de la guía hay una presentación metodológica de cómo trabajar las piezas con la flauta. Esta es una obra que pueden tocar con cierta facilidad porque se repite mucho. Al principio es preciso trabajar las digitaciones de las notas con la semipartitura o con la partitura, siempre colectivamente. Dado que existe la base instrumental, pueden escucharla para interiorizar el ritmo.

Para tocar simultáneamente la A y la C es totalmente necesario que las sepan muy bien, que cualquiera de los dos grupos pueda tocarlas perfectamente.

La persona que toca el tambor de la pulsación es preciso que sea un alumno con buena pulsación. Puede efectuarse un *casting*.

El acompañamiento de placas es muy enriquecedor y, como es muy repetitivo, se memoriza bien.

Actividad 13. Hacemos sonar el amor

Esta pieza gusta mucho al alumnado. Deben escucharla en su casa para ir interiorizando el ritmo de la melodía. Suelen precipitarse en las notas largas.

En la parte B pueden dividirse los chicos y las chicas, unos proponen y las otras responden.

La parte de solista debe interpretarse cuando ya sepan bien la pieza. Cada día puede hacerlo un alumno diferente.

El blog de la MaRtiNa

El texto puede leerse en la clase conjuntamente e irlo comentando. Después, se responderán las preguntas por equipos, por parejas o individualmente.

Unidad 2

Pulsación, movimiento y compás

CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Buscar y valorar la importancia de la pulsación en la música.

Conseguir precisión en la pulsación.

Identificar el movimiento o tempo de una composición y las variaciones que presenta.

Entender la simbología de la fracción que expresa el compás.

Comprender la importancia del compás como elemento ordenador del ritmo.

Discriminar la acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.

Comprender y aplicar la simbología de la fracción indicadora del compás 6/8.

Deducir el compás de una composición.

CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

Adquisición de los conceptos: la pulsación y los cambios de pulsación, el tempo o movimiento, el compás: binario, ternario y cuaternario, el compás de 6/8, compases combinados y el acento musical.

Práctica de la pulsación con percusión corporal.

Análisis de los cambios de pulsación.

Análisis de la acentuación rítmica por comparación.

Uso de obstinatos siguiendo la pulsación para el acompañamiento de una melodía.

Lectura rítmica en compás 6/8.

Análisis, a través de la audición y la partitura, del compás 6/8.

Interpretación de series rítmicas sobre una grabación.

Conciencia de la importancia del tempo en el efecto expresivo de una composición.

Valoración del tempo o movimiento como elemento de influencia motriz.

Interés en conseguir interpretaciones musicales con una pulsación correcta.

Respeto por el gesto del director o directora.

Valoración del compás como elemento ordenador del ritmo.

Valoración del silencio como punto de partida de la audición y la interpretación.

Valoración de la importancia de la precisión de la pulsación, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.

RÚBRICAS

Bloque 1. Interpretación y creación

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical y utiliza un lenguaje técnico apropiado.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, pero aplica de manera guiada el lenguaje técnico básico relativo a la pulsación y al compás.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido y aplica autónomamente, pero con poca precisión, el lenguaje técnico básico relativo a la pulsación y al compás.	Conoce y reconoce claramente los parámetros del sonido y utiliza el lenguaje técnico apropiado. Es preciso en el empleo del lenguaje técnico aplicado a la pulsación y al compás.

1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Sigue e interpreta con poca precisión en la pulsación.	Sigue e interpreta con bastante precisión en la pulsación.	Sigue partituras complejas para instrumentos armónicos y arreglos instrumentales.
2.1. Distingue y emplea los elementos que se usan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	Reconoce de manera guiada los elementos de representación musical; lo hace mejor en el ritmo que en las melodías. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	Reconoce con autonomía los elementos de representación musical. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	Lee partituras adecuadas al nivel e integra los elementos de la representación musical. Interpreta con musicalidad integrando los elementos.
3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	Compone y confecciona arreglos y coreografías en grupo.	Compone y confecciona arreglos y coreografías en grupo. Individualmente compone con una expresividad limitada por la falta de práctica.	Compone y confecciona arreglos y coreografías autónomamente y con dedicación. Colabora en mejorar los trabajos de los compañeros que tienen más dificultades.
5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	Es capaz de distinguir los cambios de tema y las repeticiones cuando son muy contrastados. Sigue los musicogramas con ayuda.	Diferencia con bastante claridad los cambios de tema. Identifica claramente las repeticiones. Sigue los musicogramas con autonomía.	Comprende la necesidad de la estructuración musical e identifica los cambios en una estructura. Puede confeccionar musicogramas propios.
6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Integra lentamente las habilidades técnicas y necesita guía en los primeros estadios del aprendizaje.	Se aplica en mejorar sus habilidades interpretativas, pero el resultado es poco musical.	Interpreta aplicando todas las técnicas y las habilidades desarrolladas con el estudio. Busca la musicalidad en la interpretación.

6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones para mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Muestra intranquilidad y una concentración irregular. Se acelera en la pulsación.	Muestra tranquilidad, pero tiene una concentración algo irregular. Mantiene la pulsación, pero no expresa la dinámica de los compases.	Está controlado emocionalmente y concentrado para interpretar con corrección y musicalidad.
7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	Improvisa y compone con la ayuda de un grupo.	Improvisa y compone en grupo e individualmente aportando ideas poco musicales.	Improvisa y compone con musicalidad siguiendo la pulsación y las estructuras.
7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Es capaz de intentar realizar arreglos musicales, pero se cansa pronto. Necesita el apoyo del grupo para superarse. Le cuesta respetar a sus compañeros.	Trata de efectuar arreglos musicales autónomamente mejorando sus posibilidades. Respeta y valora la expresividad de sus compañeros.	Reconoce y supera sus dificultades expresivas, respeta las de sus compañeros y ayuda a que estos se superen.
8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. La pulsación es poco precisa.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. La pulsación es bastante precisa.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura musical. La pulsación es muy precisa.
8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor o profesora y de los compañeros.	Muestra una actitud de baja motivación, pero respeta las propuestas.	Muestra una actitud de motivación, respeta las propuestas, pero no aporta creativamente.	Muestra una actitud de alta motivación, respeta las propuestas y realiza aportaciones creativas.

8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, y muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico. Muestra desajustes en la pulsación.	Interpreta con reflexión, está atento a las pautas de trabajo, pero es poco crítico. Muestra algún desajuste en la pulsación.	Muestra mucho interés por seguir las pautas de interpretación y presenta un buen espíritu crítico. Es muy preciso e interpreta con musicalidad.
8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colabora con actitudes de mejora y compromiso y muestra una actitud abierta y respetuosa.	Participa activamente en el aula, pero con un bajo compromiso en su trabajo autónomo y con actitud medianamente respetuosa.	Participa activamente en el aula, mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud respetuosa.	Participa activamente en el aula ayudando a sus compañeros con menos aptitudes y motivación. Mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud muy respetuosa.

Bloque 2. Escucha

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los tipos de voces.	Diferencia las familias orquestales, pero presenta confusión entre los instrumentos que tienen unos timbres más similares.	Identifica visualmente todos los instrumentos, pero confunde algunos de los timbres más similares.	Distingue con claridad los instrumentos por sus formas y sus timbres.
2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Sigue partituras de audiciones, pero no las lee. Se guía por la forma de la notación rítmica.	Sigue la partitura por el ritmo y por la forma de la línea melódica. Puede leerla si la notación es sencilla.	Sigue partituras complejas de orquesta y de instrumentos armónicos.
3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda y la pregunta a un compañero, de modo que rompe la concentración de la clase.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.

4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Muestra interés por el atractivo musical, por su impacto sensorial. Valora poco el hecho de la evolución musical.	Muestra interés por reconocer la música de diferentes estilos y épocas, pero le faltan muchas referencias que le ayuden a identificarlos.	Muestra mucho interés y esto le permite relacionar los conocimientos adquiridos y abrir sus posibilidades de placer por la música en general.
5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música.	Reconoce los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis.	Sabe dar prioridad a los elementos de la música más relevantes para su análisis.
5.2. Utiliza con autonomía distintos recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis.	Con una guía como modelo puede analizar una obra musical.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para describir una obra.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con distintos estilos de música. La aprecia sensorialmente.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con diferentes estilos de música. La aprecia sensorialmente y le gusta escuchar las composiciones más emblemáticas como enriquecimiento cultural.	Muestra placer sensorial al escuchar la belleza de la música independientemente del período histórico en el que fue compuesta y valora racionalmente el enriquecimiento cultural que supone. Relaciona el arte de la música con las artes plásticas y escénicas.
6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Completa con ayuda cuestionarios cerrados con los términos musicales básicos.	Completa autónomamente cuestionarios sobre aspectos musicales utilizando el vocabulario básico necesario.	Valora la importancia de ampliar el vocabulario musical como recurso cultural y expresivo.

<p>7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.</p>	<p>Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos diferentes del gusto propio. Pero está muy cerrado en su estilo preferido.</p>	<p>Muestra interés en la presentación en clase de música actual diferente de sus gustos y preferencias. Respeta los gustos distintos del propio.</p>	<p>Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros.</p>
--	--	--	--

EVALUACIÓN INICIAL

El único requisito para que el alumnado asimile el contenido de esta unidad es que sepa descubrir y seguir la pulsación de una pieza. Hay alumnos que tienen verdaderas dificultades.

También conviene observar si el alumnado percibe los cambios en el movimiento de una pieza. Para constatarlo, puede interpretarse con vuestro instrumento el fragmento de una obra empezando a una velocidad estable e introduciendo algunos cambios, que los alumnos tendrán que percibir y explicar. Este ejercicio permite descubrir dos cosas:

–Si advierten que se han producido cambios en la velocidad de pulsación.

–Si conocen la terminología relativa al movimiento en música.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Las frases iniciales se leerán y comentarán una por una. Puede preguntarse individual o colectivamente una vez comentada cada frase.

Es interesante proyectar los esquemas con los conceptos y las partituras para poder llegar al alumnado más auditivo y al más visual.

Actividad 1. Pulsación escondida y pulsación evidente

Al principio hay que trabajar los ritmos, que se proyectarán en la pizarra.

Para percudir en la mesa, puede golpearse en ella con un lápiz al revés. Hay que hacerles observar que es preciso fijarse en las repeticiones de cada ritmo.

Actividad 2. Pulsación marcada

Pueden simular la pandereta de la audición golpeando sobre la mesa, y el bombo con el pie derecho en el suelo como si lo tocaran con el pedal.

Actividad 3. Cambios repentinos de pulsación

La actividad es ilustrativa y sencilla de resolver. El profesor o profesora tiene que pasar entre el alumnado para ver si señalan la casilla adecuada.

También puede llevarse a cabo una coreografía con el fragmento de la audición efectuando movimientos de pulsación rápida y lenta.

Actividad 4. Cambios graduales de la pulsación

El profesor o profesora puede tocar melodías con su instrumento y hacer *ritardando* y *accelerando*. El alumnado tiene que seguir la pulsación golpeando sobre la mesa con dos dedos.

Actividad 5. La velocidad de la pulsación

Puede completarse la actividad por parejas; de este modo se enriquece la selección porque la respuesta tienen que argumentarla ambos y no contestan al azar. El vídeo puede detenerse para ir comentando los instrumentos, quién toca la melodía y quién el acompañamiento imitando el reloj.

Actividad 6. Interpreta la pulsación estable

Es muy importante que la persona que toque el tambor tenga una buena pulsación. Puede trabajarse en la clase, en primer lugar, la pulsación, después el bajo, y un grupo de flautistas toca la melodía. La pieza no es difícil hasta el final, en el que hay que contar muy bien las pulsaciones de las notas largas. Si se quiere hacer más rápida, puede acelerarse con el programa Audacity o con un programa de producción musical. La percusión es indispensable, es el corazón del tema.

Actividad 7. Busca el compás

En un principio es necesario hallar la pulsación, después ver qué pulsación pesa más y luego decidir de qué compás se trata contando cuántas notas hay entre cada acentuación. El hecho de aprender a llevar el compás es importante para la pulsación, para el reparto de los ritmos en el espacio y para observar que la pulsación más pesada es la de bajo.

Actividad 8. El balanceo del 6/8

Pueden hacer el movimiento de balanceo del 6/8. Se puede comentar que en los

conciertos, cuando se interpreta una pieza en 6/8 la gente se mueve balanceándose y muestran los móviles con la luz como antes se hacía con los encendedores.

Actividad 9. Música popular celta en 6/8

La melodía no es difícil porque es muy repetitiva; lo difícil es la percusión. Con algunos grupos podrá llevarse a cabo, pero con otros no. Está grabada en la base, puede hacerse por imitación. Los bongos son muy útiles para las percusiones, pero no todos los centros educativos los tienen.

Actividad 10. Mezcla de compases

Esta actividad de movimiento puede efectuarse de un modo muy fácil o muy complejo, como en el libro. En función de las posibilidades del alumnado, el profesor o profesora decidirá los movimientos que se desarrollarán. Lo que complica la ejecución es que hay una repetición de dos veces y no de cuatro. También pueden formarse cinco grupos y que cada uno de ellos realice un movimiento.

El blog de la MaRtina

El texto puede leerse en la clase e irlo comentando. Después, por equipos, se pueden responder las preguntas.

Unidad 3

El ritmo musical

CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reflexionar y valorar la importancia del ritmo de la música.

Conseguir precisión rítmica.

Entender que el ritmo supone la ordenación del sonido según la duración de este.

Entender la relación entre las figuras rítmicas.

Valorar la importancia de la escritura rítmica.

Interpretar correctamente una partitura rítmica elemental.

Comprender la importancia del ritmo como elemento que completa una pulsación y un compás.

Deducir el ritmo de una partitura.

CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

Adquisición de los conceptos: el ritmo musical, el puntillo, combinaciones rítmicas, la síncopa y el contratiempo, grafía rítmica y figuras musicales.

Práctica de ritmos con percusión corporal e instrumental.

Reconocimiento de series rítmicas.

Medida del puntillo en interpretaciones musicales.

Discriminación de la duración del sonido.

Uso de ostinatos rítmicos para el acompañamiento de una melodía.

Resolución de ejercicios en los que se practican figuras rítmicas.

Deducción del número de ataques que hay en una pulsación.

Práctica del contratiempo y de las síncopas.

Interpretación de series rítmicas sobre una grabación.

Valoración del ritmo como elemento de la música de influencia motriz.

Interés en conseguir interpretaciones rítmicas correctas.

Respeto por el gesto del director o directora.

Valoración favorable de la utilización correcta de la grafía musical.

Valoración del ritmo como elemento ordenador de la melodía.

Valoración del silencio como punto de partida de la audición y la interpretación.

Valoración de la importancia de la precisión rítmica, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.

RÚBRICAS

Bloque 1. Interpretación y creación

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical y utiliza un lenguaje técnico apropiado.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido relativos al ritmo, pero aplica el lenguaje técnico básico de manera guiada.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido relativos al ritmo de manera autónoma y muestra alguna confusión.	Conoce y reconoce claramente los parámetros del sonido relacionados con el ritmo y emplea el lenguaje técnico apropiado.

1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Interpreta y sigue partituras de audiciones con ritmos sencillos de manera guiada.	Interpreta y sigue partituras de audiciones complejas rítmicamente.	Sigue partituras rítmicas complejas para instrumentos armónicos y arreglos instrumentales.
1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	Reconoce y selecciona los patrones rítmicos y melódicos a partir de opciones dadas.	Reconoce y transcribe dictados rítmicos sencillos, pero reconoce los melódicos entre opciones.	Reconoce y transcribe dictados rítmicos en diferentes compases y rítmico-melódicos sencillos.
2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	Reconoce con dificultad los elementos de representación musical. Conoce los elementos gráficos más básicos del ritmo.	Reconoce fácilmente los elementos de representación musical. Conoce los elementos gráficos del ritmo y los aplica autónomamente.	Lee partituras rítmicas adecuadas al nivel e integra los elementos de la representación musical.
5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	Diferencia con ayuda estructuras musicales y es capaz de distinguir los cambios de tema y las repeticiones cuando son muy contrastados y diferenciados rítmicamente. Sigue los musicogramas rítmicos con ayuda.	Diferencia autónomamente estructuras musicales y diferencia con bastante claridad los cambios de tema apoyándose en el análisis rítmico. Identifica claramente las repeticiones. Sigue los musicogramas rítmicos con autonomía.	Comprende la necesidad de la estructuración musical e identifica los cambios en una estructura observando los cambios en el ritmo. Puede confeccionar musicogramas rítmicos propios.
6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Integra lentamente las habilidades técnicas, pero necesita guía en los primeros estadios del aprendizaje. Tiene dificultades en la	Se aplica en mejorar sus habilidades interpretativas de precisión rítmica, pero el resultado es poco musical.	Interpreta aplicando todas las técnicas y las habilidades de precisión rítmica desarrolladas con el estudio. Busca la musicalidad en la

	precisión rítmica.		interpretación.
6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Muestra intranquilidad y una concentración irregular. Se precipita rítmicamente.	Muestra tranquilidad, pero tiene una concentración algo irregular. Mantiene una precisión rítmica adecuada.	Está controlado emocionalmente y concentrado para interpretar con corrección y musicalidad.
7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Es capaz de interpretar solo, pero se cansa pronto. Necesita el apoyo del grupo para superarse. Le cuesta respetar a sus compañeros.	Trata de interpretar autónomamente mejorando sus posibilidades. Respeta y valora la expresividad de sus compañeros.	Reconoce y supera sus dificultades expresivas, respeta las de sus compañeros y ayuda a que estos se superen.
8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Canta con partituras adaptadas al nivel.
8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Muestra una actitud de baja motivación, pero respeta las propuestas. Sensorialmente aprecia las piezas más rítmicas.	Muestra una actitud de motivación, respeta las propuestas, pero no aporta creativamente.	Muestra una actitud de alta motivación, respeta las propuestas y hace aportaciones creativas.

8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, y muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico. Necesita acompañamiento.	Interpreta autónomamente con poca reflexión, muestra atención a las pautas de trabajo, pero es poco crítico.	Muestra mucho interés por seguir las pautas de interpretación y presenta un buen espíritu crítico.
8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colabora con actitudes de mejora y compromiso y muestra una actitud abierta y respetuosa.	Participa activamente en el aula, pero con un bajo compromiso en su trabajo autónomo y con una actitud medianamente respetuosa.	Participa activamente en el aula, mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud respetuosa.	Participa activamente en el aula ayudando a sus compañeros con menos aptitudes y motivación. Mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud muy respetuosa.

Bloque 2. Escucha

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore y de otras agrupaciones musicales.	Diferencia de manera guiada y aprecia las intervenciones tímbricas en música para el cine.	Diferencia autónomamente y aprecia las intervenciones tímbricas en música para el cine. Valora el ritmo y la instrumentación como elemento definitorio del carácter de una pieza	Valora la importancia rítmica y tímbrica en la música para audiovisuales y reconoce que el ritmo es uno de los elementos más propios para dar carácter a una obra.
2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Sigue partituras de audiciones, pero no las lee autónomamente. Se guía vagamente por la forma de la notación rítmica.	Sigue la partitura por el ritmo y por la forma de la línea melódica. Puede leerla si la notación es sencilla.	Lee la partitura de la audición y es capaz de seguir la de las voces internas. Sigue partituras complejas.
3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda y	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora

interpretación y la audición.	valora poco por propia iniciativa.	la pregunta a un compañero, de modo que interrumpe la concentración de la clase.	con el profesor o profesora para mantenerlo.
5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música y del contexto. Describe el ritmo de una obra de manera guiada.	Reconoce los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis. Describe el ritmo de una obra de manera autónoma.	Sabe dar prioridad a los elementos de la música más relevantes para su análisis. Es capaz de describir el ritmo de una pieza de manera reflexiva y con el lenguaje apropiado.
5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis.	Con una guía como modelo puede analizar una obra musical.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para describir una obra.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
2.1. Muestra interés por conocer los géneros musicales y sus funciones expresivas, y disfruta de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Muestra interés en la música para cine.	Muestra interés en la música para cine y espectáculos musicales. Disfruta de la audición y de los géneros y estilos más populares.	Distingue el género de una audición y explica su función. Disfruta de la audición y del placer intelectual de la diferenciación de los géneros.
2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente y le gusta escuchar las composiciones más emblemáticas como enriquecimiento cultural.	Muestra placer sensorial al escuchar la belleza de la música independientemente del período histórico en el que fue compuesta y valora racionalmente el enriquecimiento cultural que supone. Relaciona

			el arte de la música con las artes plásticas y escénicas.
7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos diferentes del gusto propio.	Muestra interés en la presentación en clase de música actual diferente de sus gustos y preferencias. Respeta los gustos distintos del propio.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros.

EVALUACIÓN INICIAL

El único requisito para que el alumnado asimile el contenido de esta unidad es que sepa un mínimo de lectura rítmica.

Hay que programar una evaluación inicial que explore el conocimiento de lenguaje rítmico que el alumnado tiene en estos tres ámbitos:

–Lectura rítmica: presentación de partituras rítmicas para leer, de la más simple a la más compleja.

–Dictados de ritmos: reconocimiento de series rítmicas que el profesorado interpretará y, a continuación, dictados convencionales de cuatro y ocho pulsaciones.

–Ejercicios mecánicos: equivalencias, ejercicios de completar compases con diferentes figuras rítmicas, poner líneas divisorias, etc. Para conseguir los objetivos de esta unidad, es preciso que el alumnado conozca y domine las figuras rítmicas y las combinaciones básicas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Las frases iniciales se leerán y comentarán una por una. Puede preguntarse individual o colectivamente una vez comentada cada frase.

Es interesante proyectar los esquemas con los conceptos para poder llegar al alumnado más auditivo y al más visual.

Actividad 1. Percute series rítmicas

Es más preciso si se percute con la parte superior del lápiz o el bolígrafo, queda más exacto.

Pueden efectuarse polirritmias de dos personas, por grupos o la misma persona toca dos pentagramas uno para la mano derecha y otro para la izquierda. Con las polirritmias individuales el alumnado ve la dificultad inicial de tocar dos cosas distintas a la vez, como hacen los pianistas o los baterías, pero también ven que cuando se automatiza un movimiento ya no es tan difícil.

Actividad 2. Reconoce series rítmicas

La actividad puede hacerse varias veces durante el curso. Cada vez con una combinación diferente.

Actividad 3. Melodía con ritmo

Pueden formarse equipos de cinco personas: cuatro realizan cada serie y una lleva la pulsación.

Actividad 4. Un tema con puntillo

Hay que asegurar las digitaciones, fijarse en el ritmo y escuchar la base.

Para llevar a cabo los acompañamientos es necesario que el alumnado que toque los xilófonos pueda salir de clase con el instrumento e irlo practicando. Para memorizarlos,

están en la base grabada.

La pieza es sencilla, pero vestirla lleva un tiempo. Si hay alumnado con habilidades musicales conviene que haga los acompañamientos. El primero es difícil, los otros no tanto. El papel de las claves hay que trabajarlo colectivamente, pero solo el alumno que sepa hacerlo puede tocar la pieza. Unas claves a destiempo suponen que la interpretación no tenga éxito.

Actividad 5. Las semicorcheas como base

Habrá que proyectar la partitura y trabajarla colectivamente. Los alumnos deben observar que una canción lenta con un acompañamiento rápido tiene más ritmo.

Actividad 6. Las corcheas como base

Puede pedirse un pequeño trabajo sobre Alan Silvestri.

Se puede realizar un pequeño cuestionario:

–¿De qué país es?

–¿Tocó en alguna banda en el instituto?

–¿Qué película has visto de aquellas para las que escribió música?

–¿Estuvo nominado alguna vez para los premios Oscar de cine?

Es una canción sencilla, pero para interpretarla hay que asegurar mucho la nota mi^b y que midan bien las notas largas de la C.

Actividad 7. Corchea y dos semicorcheas

Es un tema que gusta interpretar porque es muy épico. Hay que asegurar colectivamente las digitaciones con la semipartitura proyectada y trabajar bien las notas agudas aprendiendo a emitir mucha presión de aire, pero que la flauta no silbe.

El alumnado con más dificultades puede tocar el tema B, y el tema A interpretarlo los solistas.

Actividad 8. Audición con contratiempo

Los contratiempos son difíciles, pero verán que con pocos elementos puede darse mucho ritmo.

Actividad 9. Toca un tema con síncopas

Hay que asegurar la nota fa[#] y estar muy atentos a las repeticiones.

La percusión enriquece mucho el tema y no es complicada. Deben trabajarse las claves a tiempo y la pandereta a contratiempo. Los crócalos y el triángulo es posible que se aceleren, hay que llevar bien la pulsación con el piano. Los percusionistas tienen que estar cerca del pianista para ver que las claves son los bajos de la mano izquierda y la pandereta el acorde de la derecha. Si se acompaña con el piano, hay que marcar muy bien los bajos.

El blog de la MaRtiNa

El texto puede leerse en la clase conjuntamente e irlo comentando. Después, se responderán las preguntas por equipos, por parejas o individualmente.

Unidad 4

La melodía

CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reflexionar sobre el papel de la melodía como elemento de la música.

Fijarse en la construcción y configuración de las líneas melódicas.

Comprender los conceptos *escala* e *intervalo*.

Crear, improvisar e interpretar melodías con instrumentos.

Entender el concepto de *escala mayor* y *escala menor*.

Entender la utilidad de la armadura.

CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

Adquisición de los conceptos: la melodía, el diseño de la línea melódica, el registro y el ámbito de la melodía, los motivos melódicos, los sonidos y las escalas musicales, y la

armadura.

Interpretación de una composición en modo mayor y en modo menor.

Audición de melodías fijándose en el movimiento de la melodía.

Aplicación de la técnica vocal a la canción.

Análisis, comparación e identificación de líneas melódicas.

Interpretación de melodías.

Audición y seguimiento de la partitura de una composición esencialmente melódica.

Valoración de la melodía como elemento de influencia emocional.

Valoración de los motivos melódicos como elemento para proporcionar personalidad y recordar una melodía.

Interés por la corrección en la interpretación de una melodía.

Curiosidad por descubrir tipos de líneas melódicas a través de la audición.

Curiosidad por analizar las líneas melódicas de una audición.

Gusto por la interpretación de una canción esencialmente melódica.

Hábito de fijarse en la armadura al interpretar la melodía.

Valoración del placer que supone la audición de una melodía.

Interés por seguir la partitura de la melodía de una audición.

RÚBRICAS

Bloque 1. Interpretación y creación

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, y emplea un lenguaje técnico apropiado.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, pero aplica de forma guiada el lenguaje técnico básico relativo a la melodía.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, pero aplicando autónomamente el lenguaje técnico básico relativo al análisis melódico.	Conoce y reconoce claramente los parámetros del sonido, y utiliza el lenguaje técnico apropiado para explicar la melodía y sus aspectos de análisis.
1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Sigue partituras de audiciones sencillas escuchando la melodía de la primera voz.	Sigue partituras de audiciones más complejas de manera guiada.	Sigue partituras complejas de música coral.
1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	Reconoce y selecciona los patrones melódicos a partir de opciones dadas.	Reconoce fácilmente las melodías entre opciones dadas y discrimina el tipo de línea melódica.	Reconoce y transcribe melodías sencillas. Reconoce el diseño, el ámbito, la tesitura y el registro de una línea melódica.
2.1. Distingue y emplea los elementos que se usan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el	Reconoce con dificultad los elementos de representación musical. Mejor en ritmo que en	Reconoce los elementos de representación musical. Lee la melodía de las partituras con cierta	Lee partituras melódicas y armónicas adecuadas al nivel e integra los elementos de la

pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	melodías. Lee melodías sencillas con ayuda. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	agilidad. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	representación musical. Interpreta con musicalidad integrando los elementos.
3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	Interpreta la primera voz de piezas musicales sencillas.	Interpreta las voces medianamente complicadas de una pieza polifónica.	Interpreta las voces más complicadas de una pieza polifónica.
5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	Distingue los cambios de tema y las repeticiones cuando son muy contrastados. Sigue los musicogramas con ayuda.	Diferencia con bastante claridad los cambios de tema. Identifica claramente las repeticiones. Valora la melodía como aspecto estructurador de un tema. Sigue los musicogramas con autonomía.	Comprende la necesidad de la estructuración musical e identifica los cambios en una estructura observando la melodía. Puede confeccionar musicogramas propios.
6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	Aplica la técnica vocal cuando el profesor da las consignas exactas para cada situación.	Aplica la técnica vocal de manera semiautomática, pero necesita pautas para cada dificultad concreta.	Integra cada pauta de técnica vocal y la aplica en cada dificultad.
6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	Canta de manera poco reflexiva.	Canta intentando ser reflexivo, pero necesita la guía del profesor o profesora para cada aspecto.	Canta de manera reflexiva aplicando las técnicas aprendidas en los ejercicios previos.
6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Integra lentamente las habilidades técnicas, pero necesita guía en los primeros estadios del aprendizaje.	Se aplica en mejorar sus habilidades interpretativas, pero el resultado es poco musical.	Interpreta aplicando todas las técnicas y las habilidades desarrolladas con el estudio. Busca la musicalidad en la interpretación.

6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Muestra intranquilidad y una concentración irregular.	Muestra tranquilidad, pero tiene una concentración algo irregular.	Está controlado emocionalmente y concentrado para interpretar con corrección y musicalidad.
7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	. Necesita el apoyo del grupo para superarse. Le cuesta respetar a sus compañeros.	Mejora sus posibilidades autónomamente. Respeta y valora la expresividad de sus compañeros.	Reconoce y supera sus dificultades expresivas, respeta las de sus compañeros y ayuda a que estos se superen.
8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta con dificultad y de manera guiada a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras melódicas de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas.	Interpreta autónomamente y con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras melódicas de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura de melodías. Canta y toca autónomamente partituras adaptadas al nivel.
8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Muestra una actitud de baja motivación, pero respeta las propuestas. Se motiva con melodías conocidas.	Muestra una actitud de motivación, respeta las propuestas, pero no aporta creativamente. Se motiva con melodías conocidas y con otras desconocidas, pero atractivas.	Muestra una actitud de alta motivación, respeta las propuestas y hace aportaciones creativas.
8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Interpreta melódicamente de manera guiada con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico.	Interpreta autónomamente con poca reflexión, muestra atención a las pautas de trabajo y es poco crítico.	Muestra mucho interés por seguir las pautas de interpretación y presenta un buen espíritu crítico.

8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colabora con actitudes de mejora y compromiso y muestra una actitud abierta y respetuosa.	Participa activamente en el aula, pero con un bajo compromiso en su trabajo autónomo y con actitud medianamente respetuosa.	Participa activamente en el aula, mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud respetuosa.	Participa activamente en el aula ayudando a sus compañeros con menos aptitudes y motivación. Mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud muy respetuosa.
---	---	--	---

Bloque 2. Escucha

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Sigue partituras de audiciones, pero no las lee. Se guía por la forma de la notación rítmica y de la línea melódica.	Sigue la partitura por el ritmo y por la forma de la línea melódica. Puede leerla si la notación melódica es sencilla.	Lee la partitura de la audición y es capaz de seguir la de las voces internas. Sigue partituras complejas.
3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda y la pregunta a un compañero, de modo que rompe la concentración del aula.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.
4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Muestra interés por el atractivo musical de la melodía, por su impacto emocional.	Muestra interés por escuchar melodías de música de diferentes períodos, por su impacto emocional y por su análisis melódico.	Muestra mucho interés en el estudio de la melodía y esto le permite relacionar los conocimientos adquiridos y abrir sus posibilidades de placer por la música en general.
5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música y del contexto. Discrimina con ayuda entre varios tipos de línea melódica.	Reconoce los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis. Utiliza los elementos básicos de análisis melódico de manera autónoma.	Sabe dar prioridad a los elementos de la música más relevantes para su análisis. Valora la importancia de la melodía y emplea los elementos de análisis para

			describirla y para compararla.
5.2. Usa con autonomía recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis melódico.	Con una guía como modelo puede analizar la línea melódica de una obra musical.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para describir la melodía de una obra..

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	A través de la interpretación y de la audición de melodías se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente.	A través de la interpretación y de la audición de melodías se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente y le gusta escuchar las composiciones más emblemáticas como enriquecimiento cultural.	Muestra placer sensorial al escuchar la belleza de la melodía como elemento de la música independientemente del período histórico en el que fue compuesta y valora racionalmente el enriquecimiento cultural que supone.
5.3. Conoce los instrumentos tradicionales españoles.	Identifica la guitarra como el instrumento español más utilizado.	Conoce una pieza compuesta para guitarra y su compositor.	Conoce y amplía la información sobre la guitarra como el instrumento español de más difusión.
6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Completa con ayuda cuestionarios cerrados con los términos musicales básicos. Comenta el gusto por una determinada melodía.	Completa autónomamente cuestionarios sobre aspectos musicales con el vocabulario básico necesario. Comenta razonadamente el gusto por una melodía.	Valora la importancia de ampliar el vocabulario musical como recurso cultural y expresivo. Puede comentar, utilizando el vocabulario adecuado, las percepciones y opiniones sobre

			una melodía.
7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos diferentes al gusto propio observando la melodía.	Muestra interés en la presentación en clase de música actual diferente de sus gustos y preferencias. Respeta los gustos distintos del propio. Aprecia el conocimiento de melodías que le eran desconocidas.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros.

Bloque 4. Música y tecnologías

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Conoce algunas posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	Sabe elegir diversas alertas del móvil relacionadas con las tecnologías del sonido.	Se interesa por los motivos de las sintonías del móvil.	Elabora producciones propias con las herramientas digitales para usarlas en sus dispositivos móviles.

EVALUACIÓN INICIAL

El único requisito para empezar esta unidad es que el alumnado domine un poco la lectura de notas escritas en el pentagrama. Hay que realizar ejercicios previos sencillos de lectura melódica.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Las frases iniciales se leerán y comentarán una por una. Puede preguntarse individual o colectivamente una vez comentada cada frase.

Es interesante proyectar los esquemas con los conceptos para llegar al alumnado más auditivo y al más visual.

Actividad 1. Clasificación de una melodía

Esta actividad resulta más demostrativa que de evaluación. Hay que trabajarla conjuntamente en el aula efectuando las demostraciones con el propio instrumento o con la flauta.

Actividad 2. Reconocimiento de líneas melódicas

Antes de realizar la audición y de resolver la actividad es útil que el profesor o profesora toque una vez cada línea melódica.

Actividad 3. Diseño de línea melódica (1)

Antes de realizar la audición y de resolver la actividad es útil que el profesor o profesora toque una vez la melodía y los alumnos la sigan.

Actividad 4. Diseño de línea melódica (2)

Esta pieza gusta mucho al alumnado. El tambor puede tocarlo en primer lugar el profesor o profesora; así mantienen más la pulsación y, además, queda muy impactante. Con este efecto, el profesor o profesora es admirado por el alumnado.

Actividad 5. Dos registros de melodía

Los dos vídeos son interesantes porque introducen al alumnado en el mundo de la ópera.

Actividad 6. Dos registros diferentes en la misma canción

Se hará notar que en las escenas que impactan en las películas se oyen melodías muy agudas o muy graves.

Actividad 7. Registro medio

La melodía tiene un registro medio, pero en algunos momentos pasa a la octava alta. Es preciso trabajar estas notas. El alumnado con más dificultades para tocar las notas agudas, que toque la segunda voz de la semipartitura que está en un registro medio. Hay lugares a tres voces, son bonitas para hacer de cojín armónico y así la melodía no queda tan pelada.

Actividad 8. Ámbito melódico amplio

Es importante leer el resumen del argumento de la obra para entender un poco el texto. Esta melodía es interesante porque las notas agudas proporcionan la sensación de lamento y suspiro.

El vídeo es útil para que los alumnos adviertan que la música de ópera es apreciada por muchas personas y que los cantantes deben tener un registro de voz muy amplio.

Actividad 9. Un motivo de éxito

En algunas películas de hace unos años todavía puede escucharse el motivo del vals de Tárrega con el sonido Nokia. Es importante que al seguir una partitura se haga primero colectivamente con la pizarra digital y después ir pasando entre el alumnado para ver si la siguen bien individualmente.

El vídeo ilustra muy bien la complejidad del guitarrista, ya que toca la melodía, el acompañamiento y el bajo. Hay que hacer notar a los alumnos que en la música actual esta complejidad musical la desarrollan tres personas: guitarra solista, guitarra rítmica y bajo.

Actividad 10. Los sonidos musicales en el teclado

Toda la presentación previa a la actividad tiene que estar ilustrada musicalmente por el profesor o profesora: las notas alteradas, cómo suena una canción con la armadura y sin esta...

Resulta útil explicar las enarmonías con ejemplos como este: un vecino que sube por una escalera y otro que baja se encuentran en el mismo rellano...

Pueden realizarse actividades con el teclado que aparece en el apéndice del libro. Irán situando las notas, siempre trabajando notas próximas y por sectores: do-re-mi, fa-sol-la, do-re-mi-fa-sol, sol-la-si... Y también más adelante notas alteradas. Les gusta aprender a situar las notas en el piano. Puede trabajarse colectivamente e ir mirando que sitúen bien cada nota. Es conveniente elegir una canción fácil para que la toquen después en una aplicación del móvil. Puede ser la canción *Oh Susana*.

Actividad 11. Reconoce la escala

La escala pentatónica suele relacionarse solo con la música de Extremo Oriente, pero en la música rock los guitarristas improvisan mucho con escalas pentatónicas.

En la audición ya aparecen la escala y las melodías, pero si el profesor o profesora quiere incidir más en los modos, puede tocar más canciones en mayor y en menor. La escala cromática se reconoce muy fácilmente.

Actividad 12. Canción compuesta en una escala mayor

La canción *Moon River* es muy tranquila y agradable. La dificultad que presenta es que hay que interiorizar el ritmo, ya que al ser ternaria se confunden las blancas con las blancas

con punto. Es preciso trabajarla colectivamente con la pizarra digital. Debe tenerse en cuenta que tiene notas bastante graves y hay que tocarla con poca presión de aire.

Actividad 13. Canción compuesta en una escala menor

Esta canción es triste, pero una vez montada les gusta. Puede comentarse la partitura de coral, que ellos tocan a dos voces y faltarían las dos voces graves... Sobre la misma grabación pueden efectuarse pruebas y el alumnado con más habilidades puede interpretar la voz de tenor con la flauta soprano. Puede animarse a los alumnos para que compren una flauta tenor; la sonoridad es muy agradable y se parece a un instrumento como el clarinete. También pueden adquirirse para el aula de música.

El blog de la MaRtiNa

El texto puede leerse en la clase conjuntamente e irlo comentando. Después, se responderán las preguntas por equipos, por parejas o individualmente.

Unidad 5

La armonía y el acompañamiento

CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Entender la armonía como elemento musical derivado de la superposición de sonidos.

Valorar el enriquecimiento que la armonía proporciona a la música.

Reflexionar sobre la importancia de la melodía como elemento de la música que se escucha en primer plano.

Distinguir la melodía del acompañamiento.

Fijarse en qué momento cambia la armonía en una pieza musical.

Valorar la armonía como elemento omnipresente en la música de nuestra cultura.

Cantar una canción a más de una voz en forma de canon.

Comprender el concepto *acorde*.

Observar varias formas de disponer sonidos simultáneos.

CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

Adquisición de los conceptos: la armonía, el acompañamiento, la guitarra como instrumento acompañante, el arreglo musical, los acordes y el combinado de acordes.

Interpretación a más de una voz a través de la superposición de ostinatos melódicos.

Experimentación de formar parte de una armonía.

Elaboración de arreglos.

Discriminación visual de formas de superponer sonidos.

Distinguir entre distintas maneras de disponer sonidos simultáneos.

Seguimiento de la voz superior de una composición polifónica con ayuda de la partitura.

Interpretación de polifonías.

Análisis de diferentes tipos de acompañamientos armónicos.

Valoración del enriquecimiento musical que ofrece la simultaneidad de sonidos.

Valoración de la armonía como elemento presente en la música de la cultura occidental.

Respeto por las interpretaciones de los compañeros.

Respeto para las consignas establecidas y por el gesto del profesor o profesora como elemento necesario para una buena interpretación colectiva.

Interés en crear el ambiente de concentración necesario para la interpretación colectiva a más de una voz.

Valoración de la complejidad técnica que supone la armonía.

Hábito y curiosidad por escuchar el acompañamiento armónico en una audición.

Interés para seguir la partitura, tanto de la melodía como del acompañamiento en una audición.

RÚBRICAS

Bloque 1. Interpretación y creación

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, y utiliza un lenguaje técnico apropiado.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido relacionados con la armonía, pero aplica el lenguaje técnico básico de manera guiada.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido relacionados con la armonía y aplica el lenguaje básico de manera autónoma.	Conoce y reconoce claramente los parámetros del sonido relacionados con la armonía y emplea el lenguaje técnico apropiado.
2.1. Distingue y emplea	Reconoce con	Reconoce los	Lee partituras

<p>los elementos que se usan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>dificultad los elementos de representación musical de la armonía.</p>	<p>elementos de representación musical de la armonía: acordes, cifrados, segundas voces...</p>	<p>adecuadas al nivel e integra los elementos de la representación musical. Distingue los acordes y conoce su formación.</p>
<p>3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p>	<p>Confecciona arreglos en grupo.</p>	<p>Confecciona arreglos en grupo aportando ideas. Individualmente crea con una expresividad limitada.</p>	<p>Confecciona arreglos y coreografías autónomamente y con dedicación. Colabora en mejorar los trabajos de los compañeros que tienen más dificultades.</p>
<p>4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</p>	<p>Distingue la melodía del acompañamiento.</p>	<p>Identifica tipos de acompañamiento con acordes placados o arpegiados.</p>	<p>Comprende la esencia del concepto <i>textura</i> y la importancia de esta en la composición musical. Reconoce diferentes texturas.</p>
<p>5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p>	<p>Es capaz de distinguir los cambios de armonía cuando son muy claros. Sigue los musicogramas con ayuda. Sabe lo que es un canon.</p>	<p>Conoce los principios teóricos de la estructura musical y diferencia con bastante claridad los cambios de tema. Identifica claramente las repeticiones. Sigue los musicogramas con autonomía. Comprende la estructuración armónica del canon.</p>	<p>Comprende la necesidad de la estructuración musical e identifica los cambios en una estructura. Puede confeccionar musicogramas propios. Comprende la estructuración armónica del canon y valora su complejidad.</p>

6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	Conoce los principios de cuidado de la voz para cantar, pero los aplica solamente con guía.	Cuida la voz y el cuerpo, pero solo en las situaciones de clase.	Aplica en las instancias de la vida los conocimientos adquiridos sobre el cuidado de la voz y del cuerpo.
6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	Aplica la técnica vocal cuando el profesor da las consignas exactas para cada situación.	Aplica la técnica vocal de manera semiautomática, pero necesita pautas para cada dificultad concreta.	Integra cada pauta de técnica vocal y la aplica en cada dificultad.
6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	Canta de manera poco reflexiva.	Canta intentando ser reflexivo, pero necesita la guía del profesor o profesora para cada aspecto.	Canta de manera reflexiva aplicando las técnicas aprendidas en los ejercicios previos.
6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Integra lentamente las habilidades técnicas, pero necesita guía en los primeros estadios del aprendizaje.	Se aplica en mejorar sus habilidades interpretativas, pero el resultado es poco musical.	Interpreta aplicando todas las técnicas y las habilidades desarrolladas con el estudio. Busca la musicalidad en la interpretación.
6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Muestra intranquilidad y una concentración irregular.	Muestra tranquilidad, pero tiene una concentración algo irregular.	Está controlado emocionalmente y concentrado para interpretar con corrección y musicalidad.
7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Es capaz de interpretar solo, pero se cansa pronto. Necesita el apoyo del grupo para superarse. Le cuesta respetar a sus compañeros. Presenta egocentrismo.	Trata de interpretar autónomamente mejorando sus posibilidades. Respeto y valora la expresividad de sus compañeros. Es empático con la expresión de algunos compañeros.	Reconoce y supera sus dificultades expresivas, respeta las de sus compañeros y ayuda a que estos se superen.

8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta de forma guiada por imitación o con partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta autónomamente por imitación o con partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Canta con partituras adaptadas al nivel.
8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura.
8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Muestra una actitud de baja motivación, pero respeta las propuestas.	Muestra una actitud de motivación, respeta las propuestas, pero no aporta creativamente.	Muestra una actitud de alta motivación, respeta las propuestas y hace aportaciones creativas.
8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico.	Interpreta con reflexión, muestra atención a las pautas de trabajo, pero es poco crítico.	Muestra mucho interés por seguir las pautas de interpretación y presenta un buen espíritu crítico.
8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colabora con actitudes de mejora y compromiso y muestra una actitud abierta y respetuosa.	Participa activamente en el aula, pero con un bajo compromiso en su trabajo autónomo y con actitud medianamente respetuosa.	Participa activamente en el aula, mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud respetuosa.	Participa activamente en el aula ayudando a sus compañeros con menos aptitudes y motivación. Mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud muy respetuosa.

Bloque 2. Escucha

Estándares de	BAJO	MEDIO	ALTO
---------------	------	-------	------

aprendizaje evaluables			
1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los distintos tipos de voces.	Diferencia los instrumentos melódicos de los armónicos.	Identifica los instrumentos melódicos y armónicos, pero confunde algunos de los timbres más similares en una composición polifónica.	Distingue con claridad los instrumentos por sus formas y sus timbres en una composición polifónica.
1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore y de otras agrupaciones musicales.	Diferencia los instrumentos en un arreglo instrumental de música rock. Diferencia las agrupaciones más habituales.	Diferencia las agrupaciones más habituales. Se confunde con los grupos de cámara.	Identifica los instrumentos y las agrupaciones por su sonoridad individual y conjunta.
2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Sigue partituras de audiciones, pero no las lee. Se guía por la forma de la notación rítmica y por la forma de la línea melódica.	Sigue la partitura por el ritmo y por la forma de la línea melódica. Puede leerla si la notación es sencilla. Lee partituras de voces internas en una obra polifónica.	Sigue partituras complejas de orquesta y de instrumentos armónicos.
3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda y la pregunta a un compañero, de modo que rompe la concentración de la clase.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.
5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música, sobre todo los conceptos relacionados con la armonía.	Reconoce los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis explicando cómo se desarrolla la armonía.	Sabe dar prioridad a los elementos de la música más relevantes para su análisis. Valora las dificultades para componer un acompañamiento armónico.
5.2. Utiliza con autonomía distintos recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis armónico.	Con una guía como modelo puede analizar una obra musical incluso	Tiene los elementos de análisis interiorizados para

		considerando los aspectos básicos de la armonía.	describir una obra. Valora la importancia de hablar de la armonía.
--	--	--	--

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semipartitura y partituras de notación sencilla.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semipartitura y partituras de notación sencilla.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura.
6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Completa de manera guiada cuestionarios cerrados con los términos musicales básicos relacionados con la armonía y el acompañamiento.	Completa de manera autónoma cuestionarios sobre aspectos musicales utilizando el vocabulario básico necesario relacionado con la armonía y el acompañamiento.	Valora la importancia de ampliar el vocabulario musical como recurso cultural y expresivo, y lo amplía con los términos relacionados con la armonía y el acompañamiento.
7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos diferentes al gusto propio.	Muestra interés en la presentación en clase de música actual diferente de sus gustos y preferencias. Respeta los gustos distintos del propio.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros.

EVALUACIÓN INICIAL

A través de la lectura y el comentario del texto inicial, puede averiguarse el nivel de los conocimientos del alumnado. La armonía es el elemento de la música menos trabajado en la educación primaria, tanto por la complejidad técnica que presenta como por la poca práctica que existe de interpretar a más de una voz.

Puede pedirse al alumnado que cite instrumentos que puedan tocar más de una nota a la vez: melódicos y armónicos.

Instrumentos melódicos: flauta, trompeta, oboe, violín...

Instrumentos polifónicos: guitarra, piano, teclado, xilófono...

Es útil tocar piezas con el teclado y pedir al alumnado que levante la mano al oír la armonía, mientras que tendrán que bajarla cuando solo oigan la melodía.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Las frases iniciales se leerán y comentarán una por una. Puede preguntarse individual o colectivamente una vez comentada cada frase.

Es interesante proyectar los esquemas con los conceptos para poder llegar al alumnado más auditivo y al más visual.

Actividad 1. Melodía y armonía

Pueden efectuarse ejemplos de melodía y armonía con el piano, con la guitarra o con un editor de partituras.

Actividad 2. Melodía y acompañamiento

Pueden mirarse otros vídeos de flauta irlandesa; es espectacular ver el virtuosismo de algunos intérpretes. El acompañamiento suele ser muy simple y se oye de modo muy diferenciado.

Actividad 3. ¿Quién acompaña la melodía?

Es muy importante que los alumnos aprendan a valorar los acompañamientos, ya que la melodía suele ser tan atractiva que el acompañamiento queda en un segundo plano.

Actividad 4. Guitarra acompañante

La guitarra y el piano son los instrumentos acompañantes por excelencia. Este es un buen ejemplo.

Actividad 5. El arreglo instrumental

Es preciso explicar a los alumnos que cuando interpretan una canción de las propuestas en el libro, siempre hay un arreglo. Al principio las tocan de arriba abajo, pero después deben fijarse en que la persona que ha escogido esta canción ha hecho un arreglo para que quedara mejor «vestida» y luzca más.

Actividad 6. El karaoke

Todos los alumnos conocen este invento japonés. Puede realizarse una sesión de karaoke en clase con los vídeos que están colgados en la red. Es preciso que adviertan que en algunos aparece la melodía y en otros solo el acompañamiento, y que hay que saber muy bien la melodía de la canción y cómo va el arreglo.

Actividad 7. Haz un arreglo

Esta canción puede combinarse de muchas maneras, las A y las B son intercambiables. Puede ponerse percusión en ellas, las líneas pueden tocarse solas o combinadas.

Actividad 8. El acorde placado y el arpeggio

Es interesante que el alumnado vea que los acordes pueden desplegarse acompañando.

Actividad 9. Tres acordes básicos

Si las inclinaciones del profesor o profesora van hacia el jazz, puede trabajar temas de blues. Este es un ejemplo claro de la estructura típica de los doce compases y tres acordes.

Actividad 10. Una canción con dos acordes

Es un tema de dificultad asequible. Si algún alumno toca la guitarra, puede acompañarlo fácilmente. Puede escucharse cómo es el acompañamiento, qué instrumentos tocan, qué interpreta el piano y qué el acordeón.

Actividad 11. ¿Quién acompaña qué?

Esta es una actividad muy visual. Es interesante que el alumnado vaya siguiendo las entradas de los instrumentos. Al principio se llevará a cabo colectivamente con la pizarra digital y después cada uno siguiendo en su libro con el dedo.

Antes puede tocarse el canon; no presenta ninguna dificultad y el resultado es interesante. También pueden tocar el canon haciendo de violoncelos o de fagot, entrando y saliendo del engranaje del canon que realiza la orquesta.

Puede ofrecerse información sobre esta sinfonía y las curiosidades que llevaron a escribir este movimiento. También puede hablarse sobre la figura de Mahler como compositor y

como director de orquesta.

Actividad 12. Elige un canon

Estos dos cánones pueden efectuarse en cualquier momento del curso, pero el segundo es adecuado para Navidad. Conviene asegurar el si bemol, ya que está en la armadura y aparece con frecuencia. También hay un do# agudo.

Los dos cánones pueden trabajarse por líneas. El alumnado con más facilidad para la lectura musical puede escribir una semipartitura para los alumnos con más dificultades y proyectarla en una presentación.

El blog de la MaRtiNa

El texto puede leerse conjuntamente en clase e irlo comentando. El profesor o profesora irá ejemplificando los acordes y mostrándolos en la guitarra del apéndice en el que están los acordes y algunas progresiones fáciles para ir practicando. Es preferible que si alguien quiere tocar la guitarra, trabaje una progresión que acordes solos. Después de la lectura se responderán las preguntas por equipos, por parejas o individualmente.

Unidad 6
El sonido acústico

CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Advertir la importancia del timbre en el efecto final de la composición musical.
- Discernir y definir colores tímbricos.
- Responder a la alternancia tímbrica.
- Comprender los efectos tímbricos de fusión y de contraste.
- Distinguir entre la sonoridad de una orquesta sinfónica.
- Discriminar el sonido de los instrumentos que conforman una orquesta sinfónica.
- Valorar la función del director.
- Observar y reconocer una partitura de orquesta.
- Comprender la complejidad y las infinitas posibilidades de la orquesta como agrupación tímbrica.

CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

- Adquisición de los conceptos: el timbre y los instrumentos acústicos, la orquesta sinfónica y su disposición en el escenario, los instrumentos de cuerda, los de viento-madera, los de viento-metal y los de percusión.
- Audición de colores tímbricos.
- Comprensión de las posibilidades del juego tímbrico.
- Discriminación y reconocimiento de instrumentos.
- Relación entre la imagen y el timbre de los instrumentos.
- Observación y análisis de una partitura de orquesta.
- Motivación para explorar los efectos del timbre de los objetos y de los instrumentos.
- Formación de un criterio para elegir los efectos sonoros.
- Valoración de la orquesta como formación instrumental de gran riqueza tímbrica.
- Predisposición para conocer el timbre de los instrumentos.

RÚBRICAS

Bloque 2. Escucha

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los distintos tipos de voces.	Diferencia las familias orquestales, pero presenta confusión entre los instrumentos que tienen una forma y unos timbres más similares.	Identifica visualmente todos los instrumentos, pero confunde algunos de los timbres más similares.	Distingue con claridad los instrumentos por sus formas y sus timbres.
2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Sigue partituras de orquesta, pero no las lee. Se guía por la forma de la línea melódica o por la notación rítmica.	Sigue la partitura de orquesta por el ritmo y por la forma de la línea melódica. Puede leerla si la notación es sencilla.	Lee la partitura de la orquesta y es capaz de seguir la de las voces internas.
3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda y la pregunta a un	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o

audición.	propia iniciativa.	compañero.	profesora para mantenerlo.
4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Muestra interés por el atractivo musical de los instrumentos de la orquesta, por su impacto. Valora esta agrupación en la música histórica.	Muestra interés por valorar el papel de la orquesta en la música histórica.	Muestra mucho interés por la formación de la orquesta y esto le permite relacionar los conocimientos adquiridos y abrir sus posibilidades de placer por la música en general.
5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis sobre la discriminación de los instrumentos de la orquesta.	Con una guía como modelo puede analizar la producción del sonido y la diferenciación de los instrumentos de la orquesta.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para poder describir musicalmente una obra en cuanto al uso de los instrumentos de la orquesta.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente y valora de manera guiada la figura de los instrumentos y de la orquesta como agrupación.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente y le gusta escuchar las composiciones más emblemáticas como enriquecimiento cultural considerando el timbre de los instrumentos y de la orquesta como agrupación.	Muestra placer sensorial al escuchar la belleza de la música de los instrumentos y de la orquesta como agrupación, independientemente del período histórico en el que fue compuesta, y valora racionalmente el enriquecimiento cultural que supone.
6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Completa cuestionarios cerrados con los términos musicales básicos.	Redacta textos sobre aspectos musicales utilizando el vocabulario básico necesario relacionado con la	Valora la importancia de ampliar el vocabulario musical con los aspectos

		producción de los sonidos acústicos, los instrumentos de la orquesta y esta como agrupación.	relacionados con la producción del sonido acústico, los instrumentos y la orquesta como formación, como recurso cultural y expresivo.
7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para escuchar obras de estilos diferentes del gusto propio. Valora sensorialmente de manera guiada el timbre de los instrumentos.	Muestra interés en la presentación en clase de música instrumental diferente de sus gustos y preferencias. Respeta los gustos distintos del propio. Valora sensorialmente de forma autónoma el timbre de los instrumentos.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras que se presentan en el aula, en sus aspectos tímbricos.

EVALUACIÓN INICIAL

El objetivo principal que se persigue en esta unidad es que el alumnado advierta la existencia del timbre acústico y de sus efectos sonoros.

El contenido central de esta unidad, que consiste en un repaso de la orquesta y de los instrumentos que la forman, ya se ha estudiado en la etapa anterior. Puede empezarse el trabajo averiguando los conocimientos del alumnado sobre este asunto. De sus aportaciones podrá deducirse el grado de asimilación de este contenido y, así, establecer la profundidad con la que deberá tratarse.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Las frases iniciales se leerán y comentarán una por una. Puede preguntarse individual o colectivamente una vez comentada cada frase.

Es interesante proyectar las imágenes con los conceptos para llegar al alumnado más auditivo y al más visual.

Actividad 1. ¿Como se produce el sonido?

En esta unidad hay más vídeos que audiciones para mostrar más visualmente los instrumentos.

Actividad 2. ¿Quién hace qué?

Una vez los alumnos sepan qué acción debe desarrollarse para reproducir el sonido, podemos pedirles que pongan algunos ejemplos de estos instrumentos.

Actividad 3. Una orquesta en el escenario

Es interesante parar el vídeo de vez en cuando para mostrar las características que propone la actividad.

Actividad 4. La partitura del director

En Internet hay partituras de orquesta. Si se quiere reforzar la actividad, pueden buscarse otras en las que se vea el papel de cada instrumento. El análisis a base de preguntas puede resolverse conjuntamente o por parejas.

Actividad 5. Secciones de la orquesta

Actividad 6. Alternancia de secciones

Ambas actividades son complementarias. Disfrutarán de la segunda si tienen bien visualizada la posición de los instrumentos en el escenario.

Actividad 7. Cuerda, ¿quién es quién?

Actividad 8. Viento-madera, ¿quién es quién?

Actividad 13. Viento-metal, ¿quién es quién?

Pueden repetirse las actividades después de la unidad sin el apoyo visual, solo con el auditivo.

Actividad 9. El instrumento de viento-madera solista

Puede realizarse una coreografía haciendo que una persona se mueva con el sonido del oboe solista y los demás con la orquesta. Hay un momento que lleva a confusión debido a una intervención muy breve, que es preciso descartar.

Actividad 10. Un instrumento de viento-madera escondido

Para realizar esta actividad, los alumnos tienen que estar muy atentos a la embocadura del instrumento, es un saxo.

Actividad 11. Contraste tímbrico

Actividad 12. Fusión y contraste tímbrico

Puede buscarse algún otro dueto o trío que muestra el papel contrastante de los instrumentos. Si es un dueto del mismo instrumento, se observa la fusión sonora.

Actividad 14. Percusión determinada (1)

Actividad 15. Percusión determinada (2)

Ambas actividades muestran el modo de tocar los instrumentos de percusión determinada en forma de teclado y láminas.

Actividad 16. Los timbales

Esta pieza gusta mucho porque la han oído en alguna parte y por la potencia que emana. Puede hablarse de la función del pedal para modificar la afinación de los timbales. Es posible demostrarla en el aula con un instrumento de membrana que pueda tensarse.

Actividad 17. Percusiones variadas

Este vídeo es muy ilustrativo porque permite comparar las sonoridades de los instrumentos. Debe verse un par de veces para asimilar toda la serie de instrumentos.

El blog de la MaRtíNa

El texto puede leerse en la clase conjuntamente e irlo comentando. Después, se responderán las preguntas por equipos, por parejas o individualmente.

Unidad 7
El sonido digital

CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Advertir la importancia del sonido digital en el efecto final de la composición musical.
- Discernir sobre diferentes formatos para almacenar el sonido.
- Analizar la presencia de los sonidos digitalizados.
- Distinguir entre la sonoridad acústica y electrónica digital.
- Discriminar las cualidades del sonido en un programa informático musical.
- Valorar la función de los DJ's y de los productores musicales.
- Observar cómo varía la escucha musical con auriculares y sin ellos.
- Comprender la complejidad y las infinitas posibilidades del ordenador como herramienta de composición musical.

CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

- Adquisición de los conceptos: La recepción del sonido y la tecnología, el sonido acústico y el sonido digital, la música y la imagen; el ordenador, una herramienta musical; el audio y el MIDI, las cualidades del sonido en el ordenador, la música electrónica.
- Audición de colores tímbricos digitales.
- Comprensión de las posibilidades del juego tímbrico digital.
- Discriminación y reconocimiento de las cualidades del sonido en el ordenador.
- Discriminación del sonido MIDI y el sonido de audio.
- Relación entre la imagen de un software musical y las cualidades del sonido.
- Motivación para explorar los efectos del timbre digital.
- Formación de un criterio para elegir los efectos sonoros en una composición.
- Valoración de las posibilidades tímbricas digitales para enriquecer una composición.
- Predisposición para conocer el funcionamiento de programas informáticos musicales.
- Valoración del ordenador como herramienta de creación y edición musical.
- Consideración del trabajo de los profesionales que trabajan en la música electrónica.

RÚBRICAS

Bloque 1. Interpretación y creación

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, y emplea un lenguaje técnico apropiado.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, pero aplica el lenguaje técnico básico. Los identifica de modo guiado en una pantalla con un programa de producción musical.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, aunque muestra alguna confusión. Los identifica autónomamente en una pantalla con un programa de producción musical.	Conoce y reconoce claramente los parámetros del sonido utilizando el lenguaje técnico apropiado.
4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	Escucha y diferencia la textura de temas electrónicos de manera guiada.	Escucha y diferencia la textura de temas electrónicos de manera autónoma.	Comprende la esencia del concepto textura en los temas electrónicos y la importancia de la

			textura en los temas de producción digital.
5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	Es capaz de distinguir los cambios de tema y las repeticiones en temas electrónicos cuando son muy contrastados. Sigue los musicogramas con ayuda.	Diferencia con bastante claridad los cambios de tema en composiciones de música electrónica. Identifica claramente las repeticiones. Sigue los musicogramas con autonomía.	Comprende la necesidad de la estructuración musical en la música electrónica e identifica los cambios en una estructura. Puede confeccionar musicogramas propios.
9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	Necesita pautas concretas que guíen la reflexión acerca de los paisajes sonoros que ofrece la música electrónica.	Muestra interés en los paisajes sonoros que ofrece la música electrónica, pero con poca reflexión.	Está muy interesado en el mundo sonoro electrónico y colabora con sus reflexiones.

Bloque 2. Escucha

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore, y de otras agrupaciones musicales.	Diferencia los timbres electrónicos y los valora sensorialmente, sin reflexionar sobre su producción.	Diferencia los timbres electrónicos y valora el proceso de producción sonora.	Diferencia los timbres electrónicos y valora el proceso de producción sonora y la figura del productor. Conoce sonidos electrónicos y los relaciona con su creador.
2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Sigue partituras de audiciones de temas con sonido digital, pero no las lee. Se guía por la forma de la notación rítmica.	Sigue la partitura por el ritmo y por la forma de la línea melódica de un tema digital. Puede leerla si la notación es sencilla.	Lee la partitura de la audición de un tema de sonido digital.
5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música en la pantalla del ordenador y	Reconoce los elementos de la música que están presentes en una pantalla de ordenador.	Sabe reconocer y dar prioridad a los elementos de la música más relevantes para su análisis en un

	sonoramente.		tema electrónico.
5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis. Diferencia en una pantalla las líneas de sonido.	Con una guía como modelo puede analizar una obra musical. Diferencia en una pantalla las líneas de sonido y analiza el arreglo musical del productor.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para poder describir una obra con la información de la pantalla con un programa de producción musical.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	Conoce los avances tecnológicos relacionados con la música en su aspecto digital en cuanto a formatos de audio y de MIDI. Examina la relación entre ellos de manera guiada.	Conoce los avances tecnológicos relacionados con la música en su aspecto digital en cuanto a formatos de audio y de MIDI. Los examina autónomamente y los relaciona.	Relaciona todos los conocimientos adquiridos sobre la evolución de la tecnología y la presencia, los usos y funciones de la música en la sociedad actual.
6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Completa guiadamente cuestionarios cerrados con los términos musicales de tecnología digital básica.	Completa autónomamente cuestionarios sobre aspectos de la música utilizando el vocabulario básico necesario de la tecnología digital.	Valora la importancia de ampliar el vocabulario musical con los términos digitales como recurso cultural y expresivo.
7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos diferentes del gusto propio.	Muestra interés en la presentación en clase de música actual diferente de sus gustos y preferencias. Respeta los gustos distintos del propio.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros.

Bloque 4. Música y tecnologías

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las emplea como herramientas para la actividad musical.	Se sirve de diversos soportes digitales para escuchar música. Conoce un programa básico de edición musical y utiliza las herramientas básicas para editar música de forma creativa. Conoce de la existencia de programas de edición de partituras.	Usa con destreza soportes digitales para escuchar música. Conoce un programa básico de edición musical y utiliza las herramientas un poco más complejas para editar música de forma creativa. Conoce de la existencia de programas de edición de partituras y valora sus posibilidades.	Está inmerso en el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías aplicadas al sonido. Conoce programas de edición musical y de producción de música en directo. Elabora producciones propias con las herramientas digitales de que dispone.
1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	Edita música a petición del profesor o profesora. Es un poco diestro en el uso de las tecnologías relacionadas con el sonido.	Edita y produce música con cierto desenvolvimiento y con iniciativa.	Es autónomo y creativo. Conoce las herramientas tecnológicas y sus posibilidades. Las utiliza para crear productos musicales reflexionados y creativos.

EVALUACIÓN INICIAL

Es preciso llevar a cabo una prospección sobre los conocimientos del alumnado acerca de la función del ordenador en la música actual. Puede hablarse de qué hace un DJ, de qué productores musicales conocen. El objetivo principal que se persigue en esta unidad es que el alumnado advierta la importancia del procesamiento digital del sonido.

Puede compararse con una imagen que capturen con el móvil y el tratamiento digital que permiten las aplicaciones: saturar el color, ponerla en blanco y negro...

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Las frases iniciales se leerán y comentarán una por una. Puede preguntarse individual o colectivamente una vez comentada cada frase.

Es interesante proyectar los esquemas con los conceptos y las actividades para llegar al alumnado más auditivo y al más visual.

El nivel de utilización de las nuevas tecnologías es muy desigual entre el profesorado. Hemos considerado que la unidad contiene los conceptos mínimos que son asequibles para todos. Cada profesor o profesora puede ampliar la unidad trabajando a fondo alguno de los programas propuestos o similares.

Actividad 1. Efectos sonoros virtuales

Para desarrollar esta actividad es mucho mejor llevar auriculares si en el aula no se

dispone de unos aparatos de reproducción de calidad.

Actividad 2. Mezcla de timbres acústicos y digitales

Hoy en día es muy difícil afirmar si un instrumento es acústico o es *sampleado*. Conviene hablar al alumnado de las librerías de sonidos, de cómo se llevan a cabo las muestras...

Actividad 3. Del sonido acústico al sonido digital

Debe leerse la historia sobre el creador del *Tetris*. En la actualidad hay juegos con más orquestación, *Zelda* es uno de ellos. Puede hablarse acerca de si los alumnos se fijan en la música de los videojuegos a los que juegan y cuál les gusta más. Las dos versiones pueden tocarse con la flauta, pero la segunda es más fácil, aunque el *do#* les cuesta mucho. La primera línea de la B puede tocarla un solista al que le salga esta nota y en la segunda responden todos.

Actividad 4. ¿Cómo escuchas música?

Puede ponerse en común el cuestionario y se verá cómo han cambiado las formas de escuchar música con los avances electrónicos que van apareciendo en el mercado.

Actividad 5. El sonido en la pantalla

Al principio debe realizarse la actividad de modo conjunto y después puede irlo mostrando un alumno.

Actividad 6. Comparación de partituras

Si el profesor o la profesora sabe desarrollar un programa de partituras, puede ejemplificar cómo se escribe una partitura con el ordenador. Hay un programa llamado **Musescore** que es fácil de controlar y es de programario libre.

Actividad 7. Trabaja con audio

Para efectuar esta actividad no es preciso saber cómo funcionan estos dos programas, pero hay que animar al alumnado para que juegue con ellos. El primero es muy práctico y visual para montar coreografías y textos con música. El segundo es muy entretenido porque es muy sencillo, pero permite realizar la función de *disc-jockey*. Ambos son libres.

Actividad 8. La duración del sonido

Actividad 9. La altura del sonido

Actividad 10. La intensidad del sonido

Actividad 11. El timbre del sonido

Los tres vídeos se explican por sí mismos. Van viéndose las cualidades del sonido en un programa secuenciador de edición musical. El programa *Ableton Live* está pensado tanto para la composición musical como para interpretar música en directo. Es una ventana con diferentes secciones de trabajo.

Actividad 12. Música electrónica

Lo más interesante es el cambio de apreciación de la figura del compositor, ya que el productor puede componer y realizar todo el producto musical. El musicograma explica cómo está compuesto un tema de música electrónica. Conviene escucharlo varias veces, una por cada explicación: compases, ritmo, melodía, armonía, sonoridad y efectos.

El blog de la MaRtiNa

El texto puede leerse en la clase conjuntamente e irlo comentando. Después, se responderán las preguntas por equipos, por parejas o individualmente.

Unidad 8

La forma musical

CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Valorar la necesidad de la forma como elemento que proporciona coherencia a una composición musical.

Entender y valorar la importancia de captar la forma para ser consciente de la globalidad de una obra musical.

Identificar con el oído formas de estructura binaria, ternaria y estrófica.

Componer piezas musicales siguiendo una estructura dada.

Iniciar un trabajo de globalización para el análisis de una composición.

Percibir la forma en una composición musical.

Analizar estructuras sencillas y de duración breve.

Entender y aplicar los principios de la repetición, el contraste y la variación.

CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

Adquisición de los conceptos: organización del sonido, principios de repetición, contraste y variación, la forma musical, las estructuras binaria, ternaria, estrófica y de rondó.

Reflexión sobre cómo componer un tema de éxito.

Identificación de las formas estróficas, binaria y ternaria.

Seguimiento de pautas para reconocer la forma de las composiciones.

Interpretación de canciones estróficas y de un rondó, apreciando su estructura.

Análisis formal de piezas musicales a través de la audición.

Valoración de la importancia de la forma para otorgar unidad a una composición y percibir su sentido global.

Valoración de la estructura estrófica como forma idónea de expresión en la canción popular.

Respeto por las interpretaciones de los compañeros.

Respeto por las consignas implícitas en el gesto del profesor o profesora.

Valoración de la ordenación de ideas que aporta la forma musical.

Actitud de respeto por el tiempo necesario para que se muestre la forma musical, en silencio y prestando atención.

Hábito de respetar el tiempo como dimensión en la que se construye la forma.

Hábito del uso de la memoria para mejorar la comprensión de la forma musical.

Disfrutar de la construcción formal.

RÚBRICAS

Bloque 1. Interpretación y creación

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, y utiliza un lenguaje técnico apropiado.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, pero aplica el lenguaje técnico básico.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, aunque muestra alguna confusión.	Conoce y reconoce claramente los parámetros del sonido y se sirve del lenguaje técnico apropiado.
1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Lee con dificultad partituras de interpretaciones y audiciones sencillas.	Sigue partituras de interpretaciones y audiciones fáciles con ritmos sencillos.	Sigue partituras complejas rítmicamente.
2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el	Reconoce con dificultad los elementos de representación musical. Lo hace mejor en el ritmo	Reconoce los elementos de representación musical. Reconoce los signos de	Lee partituras adecuadas al nivel e integra los elementos de la representación musical.

pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	que en las melodías. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	Interpreta con musicalidad integrando los elementos.
3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	Interpreta la primera voz de piezas musicales con poca precisión en la pulsación.	Interpreta las partituras con precisión en la pulsación, pero con una musicalidad poco expresiva.	Interpreta las partituras con precisión en la pulsación y con una musicalidad expresiva.
3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	Compone y confecciona arreglos y coreografías en grupo.	Compone y confecciona arreglos y coreografías autónomamente.	Compone y confecciona arreglos y coreografías autónomamente y con dedicación. Colabora en mejorar los trabajos de los compañeros del grupo que tienen más dificultades.
5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	Conoce teóricamente las estructuras musicales y es capaz de distinguir los cambios de tema y las repeticiones cuando son muy contrastados. Sigue los musicogramas con ayuda.	Conoce los principios teóricos de la estructura musical y diferencia con bastante claridad los cambios de tema. Identifica claramente las repeticiones. Valora el proceso compositivo de un autor. Sigue los musicogramas con autonomía.	Comprende la necesidad de la estructuración musical e identifica los cambios en una estructura. Entiende y valora el proceso compositivo de una obra musical. Puede confeccionar musicogramas propios.
6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Integra lentamente las habilidades técnicas, pero necesita de guía en los primeros estadios del aprendizaje.	Se aplica en mejorar sus habilidades interpretativas, pero el resultado es poco musical. Muestra una	Interpreta aplicando todas las técnicas y habilidades desarrolladas con el estudio. Busca la musicalidad en la

	Muestra una técnica muy básica.	técnica aceptable.	interpretación. Tiene una buena técnica instrumental.
6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones para mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Muestra intranquilidad y una concentración irregular.	Muestra tranquilidad, pero tiene una concentración algo irregular.	Está controlado emocionalmente y concentrado para interpretar con corrección y musicalidad.
7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Necesita el apoyo del grupo para superarse. Le cuesta respetar a sus compañeros.	Interpreta autónomamente y mejora sus posibilidades. Respeta y valora la expresividad de sus compañeros.	Reconoce y supera sus dificultades expresivas, respeta las de sus compañeros y ayuda a que estos se superen.
8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Danza por imitación y con dificultades de pulsación para seguir y memorizar las coreografías que los otros compañeros proponen.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Danza por imitación y sin dificultades de pulsación, creando las coreografías.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Danza sin dificultades de pulsación, creando y memorizando las coreografías.
8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Muestra una actitud de baja motivación, pero respeta las propuestas.	Muestra una actitud de motivación, respeta las propuestas, pero no aporta creativamente.	Muestra una actitud de alta motivación, respeta las propuestas y realiza aportaciones creativas.

8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico.	Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico.	Muestra mucho interés por seguir las pautas de interpretación y presenta un buen espíritu crítico.
8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colabora con actitudes de mejora y compromiso y muestra una actitud abierta y respetuosa.	Participa activamente en el aula, pero con un bajo compromiso en su trabajo autónomo y con actitud medianamente respetuosa.	Participa activamente en el aula, mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud respetuosa.	Participa activamente en el aula ayudando a sus compañeros con menos aptitudes y motivación. Mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud muy respetuosa.

Bloque 2. Escucha

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Sigue partituras de audiciones, pero no las lee. Se guía por la forma de la notación rítmica o por la forma de la línea melódica.	Sigue la partitura por el ritmo y por la forma de la línea melódica. Puede leerla si la notación es sencilla.	Lee la partitura de la audición y es capaz de seguir la de las voces internas.
3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda y la pregunta a un compañero, de modo que rompe la concentración de la clase.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.
4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Muestra interés por el atractivo musical, por su impacto emocional y sensorial. Valora poco el hecho de la evolución musical.	Muestra interés por conocer la música de los diferentes períodos, pero le faltan muchas referencias históricas que le ayuden a identificarlos.	Muestra mucho interés por conocer música variada y esto le permite relacionar los conocimientos adquiridos y abrir sus posibilidades de placer por la

			música en general.
5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música y del contexto.	Reconoce los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis.	Sabe dar prioridad a los elementos de la música más relevantes para su análisis.
5.2. Utiliza con autonomía diversos recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis de los musicogramas.	Con una guía como modelo es capaz de analizar una obra musical a través de un musicograma.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para describir una obra.
5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Sabe contestar preguntas sobre conceptos musicales, pero no los extrapola para elaborar una crítica musical.	Puede elaborar un escrito razonado con la terminología musical.	Comunica conocimientos musicales con la terminología adecuada y la reflexión que le permite emitir juicios.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
2.1. Muestra interés por conocer los géneros musicales y sus funciones expresivas, y disfruta de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Si se le guía, completa cuestionarios sobre aspectos del análisis de la forma musical implícita en cada género. Disfruta de la audición de los géneros y estilos de composiciones muy espectaculares y atractivas musicalmente.	Completa autónomamente cuestionarios sobre diferentes aspectos del análisis de la forma musical implícita en cada género. Disfruta de la audición de los géneros y estilos de composiciones variadas.	Completa autónomamente y con placer análisis sobre aspectos de la forma musical implícita en cada género. Disfruta de la audición y del placer intelectual de la diferenciación de los géneros.
2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente y le	Muestra placer sensorial al escuchar la belleza de la música independientemente del período histórico en el que

		gusta escuchar las composiciones más emblemáticas como enriquecimiento cultural.	fue compuesta y valora racionalmente el enriquecimiento cultural que supone. Relaciona el arte de la música con otras artes.
6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Completa cuestionarios cerrados con los términos básicos relativos a la forma musical.	Redacta textos sobre la música utilizando el vocabulario básico relativo a la forma musical.	Valora la importancia de ampliar el vocabulario musical relacionado con la forma como recurso cultural y expresivo.
7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos diferentes del gusto propio.	Muestra interés en la presentación en clase de música actual diferente de sus gustos y preferencias. Respeta los gustos distintos del propio.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros.

EVALUACIÓN INICIAL

Conviene averiguar los conocimientos sobre este tema que han adquirido los alumnos en la etapa anterior.

Es preciso recordarles que todas las canciones que han cantado en primaria son estróficas: tienen la misma música y distinta letra.

Será provechoso efectuar una audición de un rondó, ya que tiene una forma muy clara.

Para llevar a cabo esta evaluación, el profesor o la profesora tiene que dibujar seis casillas en la pizarra, con una A en la primera. Los alumnos, colectivamente y con ayuda del profesor o profesora deben completarlo.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Las frases iniciales se leerán y comentarán una por una. Puede preguntarse individual o colectivamente una vez comentada cada frase.

Es interesante proyectar los esquemas con los conceptos para llegar al alumnado más auditivo y al más visual.

Actividad 1. Una forma de organizar el sonido

La audición es muy atractiva. Se advierte el aturdimiento de la gente por la llegada de la reina de Saba... un verdadero embrollo en el palacio.

Una vez concluida la actividad, pueden hacer una breve redacción con los resultados del análisis del cuestionario.

Puede representarse con dos personas que sean los oboes y los demás, la orquesta ajetreada.

Actividad 2. Análisis de una estructura binaria

Puede proyectarse la partitura y preguntar cuál es el compás en el que se ha escrito, qué melodía es más aguda, la B o la A, si puede hablarse de tresillo.

La melodía no es difícil de tocar, pero los alumnos tienen que escucharla unas cuantas veces. Pueden tocarla por frases y después entera, acompañados por el profesor o profesora.

Actividad 3. Análisis de una estructura ternaria

Actividad 4. Análisis de un rondó

Actividad 5. Análisis de un contraste

Son actividades de análisis muy claras. Pueden buscarse más temas binarios, ternarios o rondós, pero que no sean demasiado largos, ya que a los alumnos les cuesta retener sus partes.

Pueden realizarse coreografías, sobre todo de la estructura ternaria.

Actividad 6. Toca un rondó

Esta interpretación es una actividad estrella. Les gusta mucho y la melodía no les resulta complicada. Les cuesta más el ritmo, ya que suelen precipitar las notas con puntillo.

El alumnado que estudie música fuera del centro, puede tocar la B o la C con sus instrumentos.

Es un buen tema para iniciar un concierto público. Un tambor grave tiene que marcar el ritmo típico: «ta un, ta un, ta ta, ta un». También es interesante que los temas B y C estén acompañados por un triángulo y crócalos en blancas.

En el concierto, los solistas pueden levantarse y tocar de memoria su parte A. Es conveniente mezclar el alumnado que necesite reconocimiento con el que está más seguro.

Actividad 7. Un tema de éxito

Se debe seguir la explicación del compositor. Es un buen ejemplo de cómo componer un tema para ser recordado. Puede hablarse del estreno de la ópera *Aída* y de su compositor: Verdi.

En el vídeo se comprueba la espectacularidad de la ópera.

Actividad 8. Un tema estrófico de éxito

La única dificultad del tema radica en el ritmo, en los cambios de compás. Hay que escuchar la base e ir marcando las notas en la pizarra digital.

El blog de la MaRtiNa

Puede leerse el texto conjuntamente en clase e irlo comentando. Después, por equipos, por parejas o individualmente, responderán las preguntas.

Unidad 9

La voz

CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer el funcionamiento de la voz humana.

Discriminar las tesituras y los colores más característicos.

Escuchar varios usos de la voz en música y ser capaz de apreciarlos.

Ampliar el abanico expresivo de la propia voz.

Abrirse a la experimentación vocal.

Ser consciente de las relaciones que se establecen entre música y texto.

Valorar la función de las consonantes y de las vocales en la sonoridad, así como del ritmo propio de las palabras.

Desarrollar curiosidad por descubrir los vínculos entre música y texto que existen en la música vocal.

CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

Adquisición de los conceptos: la voz, tesituras y colores de la voz, la voz natural y la impostada, las tesituras de las voces humanas, los coros, anatomía de la voz.

Audición y discriminación de tesituras y colores vocales.

Seguimiento de partituras y musicogramas.

Interpretación de una canción.

Ampliación de criterios sobre el uso y las posibilidades de la voz como herramienta de expresión musical.

Respeto por la diversidad de la expresión vocal en los estilos musicales.

Valoración de la voz como instrumento.

Adquisición de libertad en el momento de crear y experimentar con la voz.

Valoración de la amplificación emocional que la música aporta al mensaje del texto.

Actitud de respeto hacia las interpretaciones de los compañeros y compañeras.

RÚBRICAS

Bloque 1. Interpretación y creación

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, y utiliza un lenguaje técnico apropiado.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, pero aplica el lenguaje técnico muy básico.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, aunque muestra alguna confusión en el lenguaje técnico.	Conoce y reconoce claramente los parámetros del sonido y emplea el lenguaje técnico apropiado.
1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Sigue partituras de audiciones sencillas a una voz.	Sigue partituras de audiciones más complejas a dos voces.	Sigue partituras complejas para instrumentos armónicos y música coral e instrumental.
2.1. Distingue y emplea los elementos que se usan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol	Reconoce con dificultad los elementos de representación musical. Lo hace mejor en el ritmo que en las	Reconoce los elementos de representación musical. Reconoce los signos de intensidad y sabe	Lee partituras adecuadas al nivel integrando los elementos de la representación musical. Interpreta con

y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	melodías. Reconoce los signos de intensidad y sabe cuáles son las indicaciones de movimiento.	cuáles son las indicaciones de movimiento.	musicalidad integrando los elementos.
5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	Conoce teóricamente las estructuras musicales y es capaz de distinguir los cambios de tema y las repeticiones cuando son muy contrastados. Sigue y completa los musicogramas con ayuda.	Conoce los principios teóricos de la estructura musical y diferencia con bastante claridad los cambios de tema. Identifica claramente las repeticiones. Sigue y completa los musicogramas con autonomía.	Comprende la necesidad de la estructuración musical e identifica los cambios en una estructura. Puede confeccionar musicogramas propios.
6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	Conoce los principios de cuidado de la voz y el cuerpo, pero los aplica solamente con guía.	Cuida la voz y el cuerpo, pero solo en las situaciones de clase.	Aplica en las instancias de la vida los conocimientos adquiridos sobre el cuidado de la voz y del cuerpo.
6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	Aplica la técnica vocal cuando el profesor da las consignas exactas para cada situación.	Aplica la técnica vocal de manera semiautomática, pero necesita pautas para cada dificultad concreta.	Integra cada pauta de técnica vocal y la aplica en cada dificultad.
6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	Canta de manera poco reflexiva.	Canta intentando ser reflexivo, pero necesita la guía del profesor o profesora para cada aspecto.	Canta de manera reflexiva aplicando las técnicas aprendidas en los ejercicios previos.
6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Integra lentamente las habilidades técnicas, pero necesita guía en los primeros estadios del aprendizaje.	Se aplica en mejorar sus habilidades interpretativas, pero el resultado es poco musical.	Interpreta aplicando todas las técnicas y las habilidades desarrolladas con el estudio. Busca la musicalidad en la interpretación.

6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones para mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Muestra intranquilidad y una concentración irregular.	Muestra tranquilidad, pero tiene una concentración algo irregular.	Está controlado emocionalmente y concentrado para interpretar con corrección y musicalidad.
7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Es capaz de probar de interpretar solo, pero se cansa pronto. Necesita el apoyo del grupo para superarse. Le cuesta respetar a sus compañeros.	Trata de interpretar autónomamente mejorando sus posibilidades. Respeta y valora la expresividad de sus compañeros.	Reconoce y supera sus dificultades expresivas, respeta las de sus compañeros y ayuda a que estos se superen.
8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con formas de notación adecuadas al nivel.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Canta con partituras adaptadas al nivel.
8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Muestra una actitud de baja motivación, pero respeta las propuestas.	Muestra una actitud de motivación, respeta las propuestas, pero no aporta creativamente.	Muestra una actitud de alta motivación, respeta las propuestas y hace aportaciones creativas.
8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico.	Interpreta con bastante reflexión, muestra una atención algo dispersa a las pautas de trabajo y es bastante crítico.	Muestra mucho interés por seguir las pautas de interpretación y presenta un buen espíritu crítico.

8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colabora con actitudes de mejora y compromiso y muestra una actitud abierta y respetuosa.	Participa activamente en el aula, pero con un bajo compromiso en su trabajo autónomo y con actitud medianamente respetuosa.	Participa activamente en el aula, mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud respetuosa.	Participa activamente en el aula ayudando a sus compañeros con menos aptitudes y motivación. Mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud muy respetuosa.
---	---	--	---

Bloque 2. Escucha

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los distintos tipos de voces.	Diferencia voces masculinas y femeninas.	Diferencia tesituras de las dos voces masculinas y las dos femeninas por comparación.	Diferencia tesituras de voces masculinas y femeninas. Distingue el tipo de voz de los solistas.
1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Muestra poco interés por explorar las posibilidades de la voz, pero participa en los ejercicios relacionados con su emisión.	Se interesa por explorar las posibilidades de la voz, pero tiene pocos referentes culturales para apreciar su belleza y su importancia en el mundo de la música.	Conoce las posibilidades de la voz y las utiliza para comentar las audiciones. Reconoce la gran importancia de este instrumento en el mundo de la música.
2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Sigue partituras de audiciones, pero no las lee. Se guía por la forma de la notación rítmica y de la línea melódica.	Sigue la partitura por el ritmo y por la forma de la línea melódica. Puede leerla si la notación es sencilla.	Lee la partitura de la audición y es capaz de seguir la de las voces internas. Sigue partituras complejas de orquesta y de pasajes armónicos.
3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda y la pregunta a un compañero.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.

4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Muestra interés por el atractivo musical de la voz, por su impacto sensorial. Valora poco el hecho de la composición de las grandes obras para voz.	Muestra interés por conocer la música vocal de diferentes períodos, pero le faltan muchas referencias que le ayuden a valorar la gran riqueza que supone la voz para la música..	Muestra mucho interés por la música vocal y esto le permite relacionar los conocimientos adquiridos y abrir sus posibilidades de placer por la música en general.
5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música y del contexto.	Reconoce los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis.	Sabe dar prioridad a los elementos de la música más relevantes para su análisis.
5.2. Utiliza con autonomía recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis.	Con una guía como modelo puede analizar una obra musical.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para poder describir una obra.
6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, y muestra una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	Es consciente de la importancia de la música vocal para el ser humano, pero solo considerando su propia experiencia.	Reconoce la importancia de la música vocal y cómo impacta las emociones	Valora el poder de influencia de la música vocal en el ser humano a lo largo de la historia.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	Conoce aspectos de la música relacionados con otras disciplinas del saber, como es la anatomía humana.	Relaciona los conocimientos de anatomía humana con los contenidos musicales.	Relaciona y explica los aspectos de la anatomía humana relacionados con la música.
2.1. Muestra interés por conocer los géneros musicales y sus funciones expresivas, y disfruta de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Completa cuestionarios sobre géneros musicales vocales y es sensible a las dificultades técnicas de interpretación.	Reconoce y aprecia los géneros vocales y los aplica en el análisis musical. Disfruta de la audición y diferenciación de los géneros vocales: solista, coro, aria...	Distingue el género de una audición vocal y explica su función. Disfruta de la audición y del placer intelectual de la diferenciación de

			los géneros de música vocal.
2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música histórica. La aprecia sensorialmente y le gusta escuchar las composiciones más emblemáticas como enriquecimiento cultural.	Muestra placer sensorial al escuchar la belleza de la música, independientemente del período histórico en el que fue compuesta, y valora racionalmente el enriquecimiento cultural que supone. Relaciona el arte de la música con las artes plásticas y escénicas.
6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Completa cuestionarios cerrados sobre música vocal con los términos musicales básicos.	Redacta textos sobre aspectos de la música vocal mediante el vocabulario básico necesario.	Valora la importancia de ampliar el vocabulario relacionado con la música vocal, como recurso cultural y expresivo.
7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y escuchar obras de estilos vocales diferentes del gusto propio.	Muestra interés en la presentación en clase de música vocal diferente de sus gustos y preferencias. Respeta los gustos distintos del propio.	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre las obras de música vocal que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros.

EVALUACIÓN INICIAL

Los contenidos de esta unidad son de iniciación, de modo que no necesitan conocimientos teóricos previos. Por la naturaleza del tema, es fácil que el alumnado conozca algunos de sus aspectos:

- La voz es un instrumento que todos tenemos.
- La presencia de cantantes en los medios de comunicación es constante.

Puede reflexionarse, también colectivamente, sobre la importancia de la letra en las canciones. El profesor o profesora puede preguntar al alumnado si acostumbran a traducir o investigar la letra de sus canciones preferidas, cantadas por solistas o grupos extranjeros.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Las frases iniciales se leerán y comentarán una por una. Puede preguntarse individual o colectivamente una vez comentada cada frase.

Es interesante proyectar los esquemas con los conceptos para llegar al alumnado más auditivo y al más visual.

El alumnado de ESO puede presentar problemas en la emisión de la voz y timidez al mostrar el cuerpo. Es importante que el repertorio se ajuste a las posibilidades de cada grupo clase.

Actividad 1. Comprobación del aparato fonador

Es necesario que el alumnado esté en un momento tranquilo, ya que en principio a los alumnos les cuesta experimentar con la voz, pero cuando ven que los ejercicios son fáciles, ya se relajan.

Actividad 2. Repertorio de voces

A veces confunden la voz ronca con la nasal.

Actividad 3. Duetos de voces naturales

Es una canción agradable, que les suena, y la actividad es fácil de completar.

Actividad 4. La impostación de la voz

Para realizar esta actividad hay que hacer mucho teatro, ya que las voces impostadas les parecen un poco ridículas, pero poco a poco se van acostumbrando a ello.

Actividad 5. Escuchamos una voz impostada

Esta audición ya la habían escuchado, pero aquí hay la partitura.

No es preciso que sepan las notas, pero sí tienen que mirar antes para ver la altura de las notas que canta la intérprete, las repeticiones de notas y el tipo de figuras rítmicas que emplea el compositor.

Actividad 6. Cuatro tesituras

La actividad está anunciada muy claramente. Como no es ópera, la escuchan de modo más normal.

Puede hablarse de Mozart y del *Réquiem*.

Actividad 7. Coro con acompañamiento instrumental

Esta actividad presenta la voz superior de la homofonía coral. Hay que conseguir que los alumnos adviertan que en cada intervención del coro hay cuatro voces: S, C, T y B.

Es fácil seguir la melodía de la orquesta debido al ritmo repetitivo de los tresillos.

Actividad 8. Conjunto vocal-instrumental

La canción *Do-re-mi* es muy atractiva para esta edad. Es conveniente que la canten con el nombre de las notas para que sepan cómo funciona la melodía, y llevar a cabo una especie de clase de lenguaje musical.

El fragmento en el que se solapan las dos voces debe trabajarse especialmente, ya que estas pueden quedar desencajadas. Hay que trabajarla por partes, la de flautas y la cantada. También puede cantarse o tocarla toda.

Actividad 9. Las voces blancas

La única dificultad de esta pieza es el ritmo. La longitud de las notas es muy desigual y los alumnos tienen tendencia a acortar las notas largas. Si algún alumno o alumna tiene una voz bonita, puede cantar la canción. La segunda vuelta de la canción puede ser interpretada por un solista hasta que aparecen las cuatro pulsaciones de silencio.

La B cuesta más porque es más rápida, pero al final sale bien.

La segunda voz no está en la semipartitura.

Es importante trabajarla conjuntamente proyectada en la pizarra digital.

Es una buena película para concluir un trimestre.

Actividad 10. A cappella

Actualmente, muchos grupos cantan *a cappella* haciendo *Beat Box*. Pueden buscarse algunos ejemplos o que el alumnado investigue. Hay dos que son muy interesantes y a los alumnos les gusta mucho escucharlos: Pentatonix y Vocal Factory; tienen muchos vídeos colgados en Internet.

El blog de la MaRtiNa

El texto puede leerse en la clase conjuntamente e irlo comentando. Después, se responderán las preguntas por equipos, por parejas o individualmente.

Unidad 10
Músicas del mundo

CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Escuchar y analizar músicas de distintos lugares del mundo.
- Escuchar activa y significativamente músicas de culturas diferentes de la propia.
- Mostrar respeto e interés por las manifestaciones musicales, tanto nuevas como tradicionales, de diversas culturas y sociedades.
- Mostrar conocimiento de las manifestaciones y las entidades de cultura tradicional más próximas relacionadas con la música.
- Respetar las manifestaciones musicales folclóricas del entorno.
- Valorar la recuperación de los instrumentos que acompañan las fiestas tradicionales.

CONTENIDOS PARA ALCANZAR LAS COMPETENCIAS

- Adquisición de los conceptos: la música tradicional; música tradicional en Europa, América, Asia, África y Oceanía.
- Identificación de fragmentos musicales de varios continentes.
- Relación de fragmentos musicales con su descripción.
- Interpretación de música tradicional con la flauta, la voz y los instrumentos de percusión.
- Discriminación y reconocimiento de timbres en fragmentos de audiciones.
- Audición significativa para la discriminación de músicas tradicionales.
- Análisis formal a través de las audiciones.
- Investigación sobre instrumentos tradicionales.
- Interpretación vocal de una canción popular.
- Consideración de la diversidad de formas de expresión musical como una riqueza.
- Disposición favorable hacia expresiones musicales alejadas de la propia.
- Actitud abierta hacia la audición y el descubrimiento de músicas provenientes de culturas diferentes de la propia.
- Atención a la presencia de la música popular en el entorno.
- Sensibilización sobre la cultura musical tradicional.
- Disfrutar de la interpretación musical, tanto vocal como instrumental.
- Valoración de la riqueza cultural que proporciona la existencia de las manifestaciones populares y tradicionales.
- Conciencia de la importancia de las cualidades de los sonidos para evocar un entorno cultural determinado.

RÚBRICAS

Bloque 1. Interpretación y creación

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, y utiliza un lenguaje técnico apropiado.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, pero aplica el lenguaje técnico básico.	Conoce el lenguaje que califica los parámetros del sonido, pero muestra alguna inconcreción.	Conoce y reconoce claramente los parámetros del sonido y emplea el lenguaje técnico apropiado.
1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Sigue y lee rítmicamente partituras de audiciones sencillas a una voz con imprecisión en	Sigue y lee partituras de audiciones más complejas y a dos voces con bastante precisión en la	Sigue y lee partituras complejas con ritmos más complejos y con una gran precisión

	la pulsación.	pulsación.	en la pulsación.
2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y los matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	Reconoce con dificultad los elementos de representación musical. Es mejor en la lectura rítmica que en la melódica.	Reconoce con poca dificultad los elementos de representación musical. Lee en clave de sol las partituras de ritmos menos complejos.	Lee partituras adecuadas al nivel e integra los elementos de la representación musical. Interpreta con musicalidad e integra los elementos.
5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	Conoce teóricamente las estructuras musicales y es capaz de distinguir los cambios de tema y las repeticiones cuando son muy contrastados. Sigue los musicogramas con ayuda.	Conoce los principios teóricos de la estructura musical y diferencia con bastante claridad los cambios de tema. Identifica claramente las repeticiones. Sigue los musicogramas con autonomía.	Comprende la necesidad de la estructuración musical e identifica los cambios en una estructura. Puede confeccionar musicogramas propios.
6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	Conoce los principios de cuidado de la voz y el cuerpo, pero los aplica solamente con guía.	Cuida la voz y el cuerpo, pero solo en las situaciones de clase.	Aplica en las diferentes instancias de la vida los conocimientos adquiridos sobre el cuidado de la voz y del cuerpo.
6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	Aplica la técnica vocal cuando el profesor da las consignas exactas para cada situación.	Aplica la técnica vocal de manera semiautomática, pero necesita pautas para cada dificultad concreta.	Integra cada pauta de técnica vocal y la aplica en cada dificultad.
6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la	Canta de manera poco reflexiva.	Canta intentando ser reflexivo, pero necesita la guía del profesor o	Canta de manera reflexiva aplicando las técnicas aprendidas en los

entonación.		profesora para cada aspecto.	ejercicios previos.
6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Integra lentamente las habilidades técnicas, pero necesita guía en los primeros estadios del aprendizaje.	Se aplica en mejorar sus habilidades interpretativas, pero el resultado es poco musical.	Interpreta aplicando todas las técnicas y las habilidades desarrolladas con el estudio. Busca la musicalidad en la interpretación.
7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Es capaz de tratar de componer, pero se cansa pronto. Necesita el apoyo del grupo para superarse. Le cuesta respetar a sus compañeros.	Trata de componer autónomamente mejorando sus posibilidades. Respeta y valora la expresividad de sus compañeros.	Reconoce y supera sus dificultades expresivas, respeta las de sus compañeros y ayuda a que estos se superen.
8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Canta con partituras adaptadas al nivel.
8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o con partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Canta con partituras adaptadas al nivel.
8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Muestra una actitud de baja motivación, pero respeta las propuestas.	Muestra una actitud de motivación, respeta las propuestas, pero no aporta creativamente.	Muestra una actitud de alta motivación, respeta las propuestas y realiza aportaciones creativas.

8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, y muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico.	Interpreta con poca reflexión, muestra una atención dispersa a las pautas de trabajo y es poco crítico.	Muestra mucho interés por seguir las pautas de interpretación y presenta un buen espíritu crítico.
8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colabora con actitudes de mejora y compromiso y muestra una actitud abierta y respetuosa.	Participa activamente en el aula, pero con un bajo compromiso en su trabajo autónomo y con actitud medianamente respetuosa.	Participa activamente en el aula, mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud respetuosa.	Participa activamente en el aula ayudando a sus compañeros con menos aptitudes y motivación. Mejora con su trabajo autónomo y muestra una actitud muy respetuosa.

Bloque 2. Escucha

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore y de otras agrupaciones musicales.	Diferencia las sonoridades de los instrumentos según su situación geográfica.	Diferencia las sonoridades de los instrumentos según su situación geográfica, y se interesa por su sonoridad.	Identifica los instrumentos y las agrupaciones por su localización geográfica, sonoridad individual y conjunta.
2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Sigue partituras de audiciones, pero no las lee. Se guía por la notación rítmica y por la forma de la línea melódica.	Sigue la partitura por el ritmo y por la forma de la línea melódica. Puede leerla si la notación es sencilla.	Lee la partitura de la audición y es capaz de seguir la de las voces internas o la línea de acordes.
3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Guarda silencio cuando es avisado reiteradamente. Lo valora poco por propia iniciativa.	Valora el silencio, pero no lo mantiene si tiene una duda y la pregunta a un compañero.	Su actitud es de respeto total al silencio y colabora con el profesor o profesora para mantenerlo.

4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Muestra interés por el atractivo musical, por su impacto emocional. Valora poco el hecho de la evolución musical.	Muestra interés por reconocer la música de las diferentes culturas, pero le faltan muchas referencias geográficas que le ayuden a identificarlos.	Muestra mucho interés y esto le permite relacionar los conocimientos adquiridos y abrir sus posibilidades de placer por la música en general.
4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	Reconoce y sitúa las composiciones más arquetípicas de cada lugar.	Conoce elementos que lo guían para reconocer las composiciones de un lugar geográfico.	Tiene muy claros los elementos de análisis y de contexto cultural que le permiten situar cada obra.
5.1. Describe los elementos de las obras musicales propuestas.	Necesita guía para reconocer los elementos de la música y del contexto.	Reconoce los elementos de la música que están presentes en un modelo de análisis.	Sabe dar prioridad a los elementos de la música más relevantes para su análisis.
5.2. Utiliza con autonomía recursos como apoyo al análisis musical.	Necesita guía para seguir el modelo de análisis.	Con una guía como modelo puede analizar una obra musical.	Tiene los elementos de análisis interiorizados para poder describir una obra.
6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, y muestra una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	Es consciente de la importancia de la música para el ser humano, pero solo considerando su propia experiencia.	Reconoce la importancia de la música en las culturas y cómo impacta en las emociones.	Es sensible y valora el poder de influencia de la música en el ser humano a lo largo de la historia y en todas las culturas.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	Distingue el poder de la música como función de protesta y la música pura para el placer artístico sensorial de todas las culturas.	Explica el poder de la música para influir en las emociones y su uso en la sociedad de todas las culturas.	Compara distintos usos de la música y las funciones que desempeñan con mensaje de protesta o para placer sensorial.
2.1. Muestra interés por conocer los géneros	Diferencia la música vocal e	Valora la canción como género	Disfruta de la audición y del

musicales y sus funciones expresivas, y disfruta de ellos como oyente con capacidad selectiva.	instrumental. Valora la canción como un género musical muy expresivo presente en todas las culturas.	musical presente en todas las culturas. Disfruta de la audición y diferenciación de los géneros y estilos más populares. Diferencia si se trata de una canción de amor o de protesta.	placer intelectual de la diferenciación de los géneros en la música popular. Capta el carácter de las canciones y las relaciona con el mensaje explícito de la letra.
2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música de otras culturas. La aprecia sensorialmente.	A través de la interpretación y de la audición se familiariza con la música de otras culturas. La aprecia sensorialmente y le gusta escuchar composiciones emblemáticas como enriquecimiento cultural.	Muestra placer sensorial al escuchar la belleza de la música, independientemente de la cultura en el que fue compuesta, y valora racionalmente el enriquecimiento cultural que supone. Relaciona el arte de la música con las situaciones geográficas.
5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Interpreta con dificultad a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o siguiendo una partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección a través de la lectura con notación adaptada: semipartituras y partituras de notación sencilla. Canta por imitación o leyendo partituras muy sencillas.	Interpreta con corrección y musicalidad a través de la lectura. Canta con partituras adaptadas al nivel.
6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Completa cuestionarios cerrados con los términos musicales básicos.	Completa musicogramas y redacta pequeños textos sobre aspectos musicales utilizando el vocabulario básico.	Valora la importancia de ampliar el vocabulario musical como recurso cultural y expresivo.
7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Muestra una actitud tolerante y abierta para interpretar y	Muestra interés en la presentación en clase de música actual diferente de	Muestra interés y busca información de manera autónoma sobre

	escuchar obras de estilos diferentes del gusto propio.	sus gustos y preferencias. Respetar los gustos distintos del propio.	las obras que se presentan en el aula o que sugieren los compañeros.
--	--	--	--

Bloque 4. Música y tecnologías

Estándares de aprendizaje evaluables	BAJO	MEDIO	ALTO
2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	Es poco autónomo para usar las fuentes a fin de elaborar trabajos, pero acompañado trabaja bien.	Es semiautónomo y elabora trabajos sencillos. Se vale de fuentes y tiene integrados los procedimientos básicos.	Es muy autónomo y produce información sobre el hecho musical. Sabe discriminar y dar prioridad a las fuentes de información y tiene los procedimientos integrados. Produce información musical con disfrute.

EVALUACIÓN INICIAL

El objetivo principal de esta unidad es el descubrimiento, no la exploración sistemática de la música tradicional del mundo. La evaluación inicial puede consistir en hablar de qué danzas o canciones tradicionales los alumnos han cantado, tocado o bailado en primaria. En el caso de que haya alumnado de procedencia de otros países puede hablarse del papel de la música tradicional en sus costumbres y fiestas.

La música tradicional, por su sencillez, suele ser intuitiva en la mayoría de alumnos, intuición acumulada a través del tiempo por la audición de estas músicas en los medios de comunicación, en forma de publicidad, documentales, reportajes o películas.

El texto y la ilustración iniciales sirven de estímulo entre los alumnos para reunir y comparar experiencias relacionadas con la música folclórica. En esta unidad es muy interesante captar y apuntar su actitud y sus experiencias respecto a las manifestaciones culturales populares y los tipos de música que las acompañan.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Las frases iniciales se leerán y comentarán una por una. Puede preguntarse individual o colectivamente una vez comentada cada frase.

Es interesante proyectar los esquemas con los conceptos para llegar al alumnado más auditivo y al más visual.

Actividad 1. Un paseo por el mundo

Esta actividad es preferible hacerla conjuntamente en el aula. Posteriormente puede resolverse individualmente.

Una vez terminada la actividad, hay que abrir un coloquio para que el profesor o profesora conozca los casos en los que los alumnos han tenido otras experiencias y fuentes de conocimiento: viajes, familiares o amigos llegados de otros países, o un interés específico por parte del alumnado.

Actividad 2. Canción tradicional

La melodía de esta canción les gusta mucho. Es muy importante combinar música de

diferentes estilos.

La dificultad puede parecer que radica en los cambios de compás, pero no es así: se halla en las corcheas que aparecen seguidas. La tesitura es ideal para tocarla con la flauta. Conviene recordar la digitación del sib y del fa#. También es oportuno cantarla tarareando.

Actividad 3. Canción de protesta italiana

Esta versión de la canción es la más extendida. En otras interpretaciones, en dos momentos se tocan notas diferentes. Este es un arreglo para tocar con la flauta. Si se quiere cantar, puede hacerse de modo más grave, una cuarta baja. Puede acompañarse con la guitarra o con el piano transportando los acordes.

Actividad 4. Canción tradicional de Israel

La canción se trabajará en tres partes. La segunda voz la enriquece mucho. La segunda vez puede tocarla un o una solista y en el estribillo se añaden todos.

Actividad 5. Norteamérica

Esta canción suena muy primitiva y es muy útil para realizar los acompañamientos rítmicos. La polirritmia es opcional.

Actividad 6. Sudamérica, Bolivia

La B es más melódica para tocarla. Si solo quiere escucharse, puede seguirse la melodía y acompañarla con la percusión.

Actividad 7. Música en Brasil (1)

Esta actividad es más interesante con el vídeo porque pueden verse las posibilidades de las nuevas tecnologías.

Actividad 8. Música en Brasil (2)

La percusión brasileña llama mucho la atención del alumnado. Puede hablarse de las *batucadas* que pueden escuchar en los pasacalles; muchos grupos acompañan las fiestas mayores con desfiles de percusionistas tocando *batucadas*.

Actividad 9. ¿Próximo Oriente o Lejano Oriente?

Las muestras están escogidas entre la mucha música grabada que existe. Es importante el color de cada música tradicional. La música de Extremo Oriente se reconoce con facilidad por las escalas pentatónicas que utiliza.

Actividad 10. Japón y los cerezos floridos

Si se considera que es demasiado lenta, puede subirse la pulsación con un programa de edición musical, pero de este modo es muy relajante. El problema de las pulsaciones lentas es que el alumnado se precipita.

Esta canción resulta muy bonita con los instrumentos de placa combinados con las flautas.

Actividad 11. Música contra el racismo

Esta canción puede cantarse en clase con el coro. Conviene leer el breve reportaje sobre el músico Johnny Clegg. Se encuentran documentales sobre Nelson Mandela colgados en la Red. En África, el ritmo es muy importante, pero las melodías y los colores de las voces son muy característicos. Puede escucharse otra música de los zulúes, ya que el estilo de canto medio cantado y medio hablado es muy interesante. Las armonías a dos voces también son características de su música porque son más primitivas que las terceras y sextas que utilizamos en Occidente. Hay música relajante que recoge el estilo de los zulúes.

Actividad 12. Trabajo de investigación, el *didjeridú*

El mismo esquema de trabajo puede emplearse para presentar instrumentos autóctonos de cada región. Puede ser interesante confeccionar un mural con los instrumentos tradicionales de la zona o una presentación informática con música popular instrumental, imágenes de los instrumentos y el sonido editado con el programa *Audacity*.

Actividad 13. Música melódica de Polinesia

Esta canción suena a verano y a naturaleza, es muy agradable. Existen muchas versiones,

ya que se considera el himno no oficial de Polinesia. También la cantan algunas corales de aquí. Puede cantarse en clase y realizar una coreografía con movimientos ondulantes y ornamentados con collaritos de colores de verbena.

El blog de la MaRtiNa

Puede leerse el texto en clase conjuntamente e irlo comentando. Después, se responderán las preguntas por equipos, por parejas o individualmente.

Aquí, Martina se despide de sus lectores.

2º ESO

METODOLOGÍA

En la programación del área de Música de 2º de ESO se ha recurrido a la historia de la música como elemento organizador, las unidades responden a una evolución cronológica desde la Edad Media hasta la actualidad.

A lo largo de todas las unidades se trabajan, de forma interrelacionada los cuatro bloques de contenido del currículo de la asignatura:

- Escucha
- Interpretación
- Creación
- Contextos musicales

También se plantean cuestiones relacionadas con el presente, con la realidad musical que viven los alumnos, de manera que entiendan mejor la música actual mediante el contacto con música de otras épocas y culturas.

Se ha intentado ofrecer una visión global de cada periodo. Además de la necesaria introducción histórica, se plantea, por un lado, la relación existente entre las diversas ramas del arte: escultura, arquitectura, música, literatura, etc.; por otro, el pensamiento de la época.

Los vehículos principales del aprendizaje de la música son la práctica vocalinstrumental y la audición activa.

La práctica musical se fomenta a través de:

- Numerosos ejemplos en partitura para ser tocados
- Secuencias de acompañamiento para las audiciones

Dentro de la práctica musical se contemplan actividades de interpretación en grupo a través de numerosas partituras adaptadas para los instrumentos Orff del aula.

Estos arreglos permiten a su vez el tratamiento de la diversidad en el aula, pues las distintas partes responden a diferentes niveles de dificultad.

El principio de actividad del alumno está siempre presente a través de:

- Preguntas para realizar análisis guiados de audiciones y partituras
- Realización de musicogramas o trabajos de creación de materiales multimedia
- Trabajos de reflexión sobre temas de actualidad relacionados con la música
- Ejercicios de creación musical para que el alumno cree su propia música utilizando los elementos aprendidos.

Se hace especial hincapié en otro aspecto destacado del currículo: la búsqueda de fuentes de información mediante la lectura de textos de diferentes épocas, el análisis de distintos tipos de partituras, etc.

Respecto a las nuevas tecnologías, se plantean actividades de investigación, trabajo con partituras, realización de presentaciones visuales (Power Point) o sencillos desarrollos multimedia.

UNIDAD 1: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

Objetivos:

1. Participar en la interpretación colectiva, vocal e instrumental, de obras de la época.
2. Escuchar obras de los distintos géneros presentes en la música medieval, valorando su importancia como manifestación cultural de una época y entendiendo las diferencias entre ellas.
3. Reconocer la función social de las distintas músicas medievales.
4. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información -medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos- para el conocimiento de aspectos relacionados con la música medieval.
5. Relacionar la música con el resto de manifestaciones artísticas y el pensamiento de una época.
6. Establecer conexiones entre situaciones sociales y en relación a la música de otras épocas con el presente.
7. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas en el aula.
8. Utilizar con autonomía recursos tecnológicos de utilidad para la música.
9. Leer y comprender textos de distintas épocas.
10. Crear arreglos para obras musicales de la Edad Media, de acuerdo con los elementos musicales característicos de la época.
11. Comprender los recursos musicales utilizados en la primitiva polifonía.

Criterios de evaluación :

1. Interpretar correctamente con instrumentos del aula la cantiga y la obra O Fortuna
2. Reflexiona sobre aspectos de la música actual a partir de los textos propuestos sobre música de verbenas y las críticas al Ars Nova.
3. Realiza una presentación con diapositivas sobre arte y música de la época.
4. Completa un cuadro comparativo entre la música gregoriana y la música profana medieval.
5. Elabora un arreglo para una cantiga medieval teniendo en cuenta la sonoridad de la época.
6. Aplica los rudimentos de la polifonía primitiva en la creación de ejemplos breves.

Contenidos

Conceptos:

1. El canto gregoriano
2. La música profana medieval: juglares, trovadores.
3. La polifonía medieval
4. Instrumentos medievales

Procedimientos:

1. Realización de presentaciones de diapositivas sobre arte medieval (arquitectura, escultura, música)

2. Creación de acompañamientos rítmicos y de bordón para diversas obras de la música profana medieval.

3. Lectura y comprensión de textos medievales y actuales.

4. Interpretación con la voz y con instrumentos escolares obras de las distintas músicas medievales: gregoriano y música profana.

5. Comprensión y utilización de los recursos de la polifonía primitiva para crear pequeñas obras.

Actitudes:

1. Participación activa en las interpretaciones realizadas en el aula.

2. Interés por establecer relaciones entre situaciones del pasado y del presente.

3. Respeto e interés hacia manifestaciones musicales alejadas del entorno cotidiano del alumno, como son los ejemplos de música medieval contenidos en la unidad.

4. Esfuerzo en la realización de las tareas.

Contribución de esta unidad al desarrollo de las competencias básicas

Competencia en comunicación lingüística

Se trabaja a lo largo de toda la unidad en la adquisición de un vocabulario técnico musical.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

Las actividades de canto (en relación con el Canto Gregoriano) deben estar regidas por las normas de cuidado de la voz, de la correcta respiración y emisión del sonido.

Tratamiento de la información y competencia digital

Se fomenta la utilización de recursos tecnológicos: búsquedas de información en Internet, realización de presentaciones de diapositivas, etc.

También se incide en la lectura y comprensión de textos medievales y actuales

Competencia social y ciudadana

Se contemplan en la unidad diversas actividades de interpretación colectiva, en la que son necesarias actitudes de colaboración y respeto hacia la participación de los compañeros. Hay también otras actividades que fomentan el trabajo en equipo.

Por último se ofrece una visión de la música en distintos contextos sociales (clases altas, bajas, música religiosa, etc), lo que busca desarrollar actitud abierta hacia diferentes situaciones relacionadas con la música y la sociedad, en el pasado y en el presente (juglares, orquestas de verbena, tunos, etc)

Competencia cultural y artística

La unidad pretende que el alumno tenga un conocimiento amplio de la cultura medieval, relacionando las distintas artes, pensamientos y situaciones sociales.

Competencia para aprender a aprender

Las actividades de interpretación ofrecen la posibilidad del trabajo en distintos niveles de dificultad, y que el propio alumno sea capaz de avanzar de forma autónoma en su destreza instrumental y en el conocimiento del lenguaje musical.

Autonomía e iniciativa personal

En la creación de acompañamientos y pequeños arreglos se deja la suficiente libertad al alumno, para que, utilizando los recursos del lenguaje musical que va aprendiendo, desarrolle iniciativas propias.

UNIDAD 2: LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

Objetivos:

1. Situar las manifestaciones artísticas renacentistas en su contexto histórico, cultural y social.
2. Identificar la singularidad del hecho musical en el renacimiento frente a otras manifestaciones artísticas.
3. Identificar mediante la escucha y el análisis de partituras la textura homofónica y la textura contrapuntística.
4. Comprender el papel fundamental que desempeña la música renacentista en la iglesia católica y la iglesia protestante.
5. Conocer los aspectos más importantes de la música profana renacentista a través del villancico español.
6. Valorar la importancia de la notación musical renacentista como origen de las notaciones posteriores.
7. Valorar la importancia creciente de la música instrumental en el renacimiento y conocer los principales instrumentos de este periodo.
8. Reconocer el papel de la danza en las cortes renacentistas.
9. Aprender técnicas para la creación musical, (Taller I)
10. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos. (Taller I)
11. Identificar, describir y utilizar elementos de organización y estructuración musical: melodías, acordes, texturas, estructuras, etc. (Taller I)
12. Participar en la interpretación en grupo de una pieza instrumental (Taller I)

Criterios de evaluación:

1. Conocer el contexto histórico, cultural y social en el que se desarrolla la música renacentista.
2. Diferenciar la textura homofónica y la textura contrapuntística imitativa mediante la escucha de piezas renacentistas y el análisis de partituras.
3. Describir la función que desempeña la música en la iglesia católica y en la iglesia protestante del siglo XVI.
4. Analizar el texto y la estructura musical de un villancico renacentista.
5. Reconocer las principales figuras de la notación renacentista.
6. Identificar y clasificar por familias los principales instrumentos renacentistas.
7. Ser capaz de bailar una danza renacentista sencilla.

Contenidos:

· Conceptos

1. Renacimiento y Humanismo.
2. La Reforma protestante y la Contrarreforma.
3. La polifonía: textura homofónica y textura contrapuntística.
4. La notación musical renacentista.
5. La música religiosa renacentista.
6. La música vocal profana renacentista.
7. La música instrumental renacentista.
8. La danza renacentista
9. Bajos de danzas y series de acordes.
10. Notas del acorde y notas extrañas: ornamentos y pasajes.

· Procedimientos

1. Identificación auditiva y a través del análisis de partituras de la textura

homofónica y la textura contrapuntística en piezas renacentistas: coral, motete y villancico.

2. Análisis de las características textuales de la música renacentista: relación música-texto, idioma utilizado, temática, estructura, etc.

3. Identificación en partituras de la época de los principales símbolos de la notación musical renacentista.

4. Interpretación instrumental y vocal a varias voces de piezas renacentistas sencillas.

5. Representación de una danza del siglo XVI.

6. Utilización básica de un programa de edición de partituras.

7. Creación de melodías sobre bajos de danzas.

8. Interpretación de las propias melodías y de ejemplos ya existentes

· **Actitudes**

1. Sensibilidad estética frente a las manifestaciones artísticas del Renacimiento trabajadas en la unidad.

2. Valoración de las aportaciones del Renacimiento al mundo del arte y de la cultura occidental.

3. Actitud positiva hacia la interpretación de danzas.

4. Respeto y atención durante las interpretaciones vocales e instrumentales de obras renacentistas.

5. Interés por aprender y analizar los modelos ofrecidos.

Contribución de esta unidad al desarrollo de las competencias básicas

Competencia en comunicación lingüística

Esta competencia se trabaja con actividades en las que el alumno tiene que expresar con sus propias palabras el significado de textos de obras musicales renacentistas.

Asimismo se trabaja con textos en castellano del Renacimiento, por lo que el alumno tiene que buscar el significado de muchos términos. Por otro lado el alumno amplía su vocabulario técnico musical con términos que aluden a las nuevas realidades musicales que se ven a lo largo de la unidad.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

En esta unidad se introduce la expresión corporal mediante la interpretación de danzas renacentistas. Esto nos ayuda a aprender a utilizar el cuerpo de una manera saludable.

Tratamiento de la información y competencia digital

Se propone una actividad para conocer el manejo básico de un programa de edición de partituras. Este tipo de programas es fundamental en el ámbito de la informática musical y resulta de gran utilidad para el alumno.

Competencia social y ciudadana

En esta unidad se estudia la función que ha tenido la música en el ámbito religioso.

Asimismo se estudia la utilización de la música y la danza en las cortes renacentistas y el auge de una incipiente música profana en ámbitos burgueses. De esta forma el alumno es consciente de los diferentes usos y funciones de la música en otras épocas y puede relacionarlos con los usos y funciones presentes.

Competencia cultural y artística

Como en todas las unidades, el alumno adquiere habilidades de interpretación vocal, instrumental y también corporal que le permiten tener recursos para expresarse artísticamente. La unidad sirve para desarrollar la capacidad de apreciar y valorar las manifestaciones musicales del Renacimiento. El alumno aprende a emitir juicios argumentados en torno a la música de esta época. Comprender mejor el hecho

musical, ayuda al alumno a valorarlo como una fuente de placer estético.

Autonomía e iniciativa personal

Se proponen actividades de búsqueda y elaboración de información (por ejemplo la actividad de buscar países que profesen el protestantismo actualmente) lo cual propicia la autonomía en la adquisición del aprendizaje.

UNIDAD 3: LA MÚSICA EN EL BARROCO

Objetivos:

1. Utilizar instrumentos, y en su caso, la voz, para conocer en la práctica ejemplos de obras barrocas.
2. Analizar obras del Barroco reconociendo sus elementos principales.
3. Escuchar obras del periodo barroco apreciándolas como un enriquecimiento cultural.
4. Conocer las funciones de la música en el Barroco.
5. Utilizar autónomamente diversas fuentes de información -medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos- para profundizar en el conocimiento de la música y el arte barroco.
6. Participar en la interpretación en grupo de obras de la época.
7. Apreciar las relaciones entre la música, las artes y la sociedad de la época barroca.
8. Leer textos del siglo XVIII relacionados con la música.
9. Relacionar situaciones de la época barroca con la realidad musical actual.

Criterios de evaluación:

1. Interpretar correctamente con la flauta las melodías propuestas en la unidad.
2. Participar en una interpretación de conjunto de las obras propuestas, con los instrumentos del aula asignados por el profesor.
3. Leer textos de la época (Marcello, Scheibe) y responder a las preguntas formuladas.
4. Identificar en la partitura elementos de la música barroca: series de acordes, secuencias, etc.
5. Responder a las cuestiones planteadas sobre fenómenos sociales del barroco y de la actualidad relacionados con la música.
6. Realizar una presentación relacionando las distintas artes del Barroco.
7. Asigna correctamente instrumentos a una obra, siguiendo los principios de la sonoridad del Barroco.

Contenidos

Conceptos:

1. El Barroco
2. El bajo continuo y la tonalidad
3. Principios compositivos
4. La afinación temperada
5. Formas instrumentales: suite, concierto
6. Formas vocales: la ópera y la música religiosa
7. La orquesta barroca

Procedimientos:

1. Utilización de programas informáticos para conocer la sonoridad de ejemplos de música del Barroco.
2. Análisis de fragmentos basados en series de acordes características del Barroco.
3. Análisis de audiciones y partituras para descubrir algunos elementos del estilo barroco: secuencias, texturas, contrastes, etc.
4. Lectura y comprensión de textos de comienzos del siglo XVIII.
5. Interpretación de diversas obras de este periodo.
6. Realización de presentaciones con diapositivas dedicadas a las distintas artes durante el periodo barroco.

Actitudes:

1. Atención y disciplina en la interpretación de obras barrocas en grupo, en especial en el Gloria de Vivaldi que se interpreta a dos voces con acompañamiento.
2. Actitud abierta y demostrando curiosidad hacia el género de la ópera, nacido en esta época.
3. Colaboración con los compañeros en las tareas de interpretación en grupo o en las actividades de análisis colectivo de obras del Barroco.
4. Interés por conocer la situación social de la música y los músicos y por establecer relaciones con el presente.

Contribución de esta unidad al desarrollo de las competencias básicas**Competencia en comunicación lingüística**

La comprensión de textos de la época y la utilización de un vocabulario adecuado para su explicación.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

Todas las actividades de interpretación tienen una componente de educación para la salud, puesto que se trabajan aspectos como la correcta respiración y emisión del sonido, la correcta posición del cuerpo, etc.

Tratamiento de la información y competencia digital

La búsqueda de manera autónoma de información para la elaboración de presentaciones. En esta misma actividad se hace uso de las herramientas informáticas.

La utilización de programas de edición musical para conocer la sonoridad de un bajo continuo y los acordes que le corresponden (ejemplo de Purcell)

Competencia social y ciudadana

La participación en ejecuciones de obras en grupo, en especial aquellas que están escritas para varias partes (Lully, Gloria de Vivaldi), que requiere un trabajo cooperativo, respeto al esfuerzo de los compañeros y valoración del resultado obtenido.

Competencia cultural y artística

Toda la unidad persigue desarrollar esta competencia.

Competencia para aprender a aprender

La profusión de ejemplos musicales para que los interprete el alumno, pero también las actividades de análisis de estos mismos ejemplos fomentan esta competencia.

Autonomía e iniciativa personal

Las actividades que piden una reflexión del alumno sobre diversos temas (de música y sociedad o de análisis de audiciones, como en los ejemplos del Canon de Pachelbel) fomentan esta iniciativa personal del alumno.

UNIDAD 4: LA MÚSICA EN EL CLASICISMO

Objetivos:

1. Utilizar instrumentos, y en su caso, la voz, para conocer en la práctica ejemplos de obras del Clasicismo.
2. Analizar obras del Clasicismo reconociendo sus elementos principales.
3. Identificar elementos del estilo clásico en obras de épocas posteriores.
4. Escuchar obras del Clasicismo apreciándolas como un enriquecimiento cultural.
5. Conocer los géneros musicales más utilizados en el periodo clásico.
6. Utilizar autónomamente diversas fuentes de información -medios audiovisuales, Internet, textos, partituras, musicogramas, etc- para profundizar en el conocimiento de la música y el arte de la época.
7. Participar en la interpretación en grupo de obras vocales e instrumentales de compositores del Clasicismo.
8. Apreciar las relaciones entre la música, las artes y la sociedad de la época clásica.
9. Aplicar los conocimientos obtenidos sobre el lenguaje clásico para realizar pequeños ejercicios de escritura musical.

Criterios de evaluación:

1. Interpretar correctamente con la flauta las melodías propuestas en la unidad.
2. Participar en una interpretación de conjunto de las obras propuestas (Mozart, Boccherini), con los instrumentos del aula asignados por el profesor.
3. Leer textos de la época (Mozart) comprendiendo su significado.
4. Identificar en la partitura elementos de la música clásica: frases, motivos, cadencias, etc.
5. Identificar en audición (Haydn, Mozart) elementos del estilo clásico: forma, contrastes, etc.
6. Completar una melodía clásica (Canales) respetando los criterios de la época.
7. Realizar una presentación con diapositivas explicando aspectos de la vida de Mozart.
8. Analiza en partitura y en audición ejemplos de obras compuestas con parámetros del Clasicismo (Rachmaninov, Beethoven, Celtas Cortos).
9. Visualizar la película "Amadeus" para entender el entorno sociocultural del Clasicismo y conocer mejor al personaje de Mozart.

Contenidos

Conceptos:

1. La Ilustración
2. Antecedentes del Clasicismo: estilo galante, empfindsamer Stil
3. La melodía y la forma
4. La frase clásica
5. Géneros de música instrumental: sonata, sinfonía, concierto, música de cámara
6. Ópera en el Clasicismo

Procedimientos:

1. Interpretación de obras de distintas épocas relacionadas con el estilo "clásico".
2. Seguimiento de musicogramas de obras clásicas.
3. Análisis en partitura de diferentes elementos de la música del clasicismo: texturas, melodía, forma, etc.
4. Análisis a través de la audición de obras clásicas para reconocer en ella la

forma y otros rasgos clásicos.

5. Elaboración de presentaciones de diapositivas sobre diferentes aspectos de la vida de un compositor de la época: Mozart.

6. Lectura y comprensión de textos del Clasicismo.

Actitudes:

1. Concentración en las tareas de análisis de audiciones y partituras del Clasicismo.

2. Interés por reconocer elementos clásicos en músicas de todas las épocas (incluido el presente).

3. Respeto a las indicaciones del director durante la interpretación de las obras que contienen varias secciones. Atención a las entradas y silencio en las partes en las que el alumno no toca.

Contribución de esta unidad al desarrollo de las competencias básicas

Competencia en comunicación lingüística

La comprensión del texto de Mozart y la utilización de un vocabulario adecuado para su explicación.

La respuesta a numerosas preguntas relacionadas con el análisis de obras exige un uso correcto de un amplio vocabulario musical.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

Se trabaja en las actividades de interpretación la correcta respiración y emisión del sonido, además de las posiciones adecuadas del cuerpo.

Tratamiento de la información y competencia digital

La utilización de recursos tecnológicos (ordenador, internet, programas específicos) para la realización de presentaciones de diapositivas.

El tratamiento de la información se contempla, por ejemplo, en la visita de Soluciones de la página web de teatro de ópera en España.

Competencia social y ciudadana

La participación en la interpretación colectiva de obras (Boccherini, el “coro de los esclavos” de Mozart) implica un respeto y valoración del trabajo de los compañeros.

La interpretación del Rondó de Mozart añade la necesidad de conocer bien la estructura de la obra y guardar silencio en las partes del solista.

Competencia cultural y artística

Esta competencia es el hilo conductor de toda la unidad. Busca que el alumno comprenda las características históricas, sociales, artísticas y musicales de la segunda mitad del siglo XVIII.

Competencia para aprender a aprender

La atención, la concentración, la memoria se potencian especialmente en las interpretaciones instrumentales, pero también en las actividades de análisis de partituras y audiciones. La inclusión de obras de diferentes periodos y estilos, incluyendo una canción del pop actual busca tanto mostrar la presencia constante de elementos del estilo clásico como fomentar la motivación por el aprendizaje de los alumnos.

Autonomía e iniciativa personal

Las tareas de realización de presentaciones, búsquedas en internet, y escritura de fragmentos musicales pretenden fomentar la autonomía y la iniciativa de los alumnos.

UNIDAD 5: MÚSICA EN EL SIGLO XIX. EL ROMANTICISMO

Objetivos:

1. Valorar los cambios históricos y sociales fundamentales que se producen en Europa y España durante el siglo XIX.
2. Identificar el espíritu romántico en otras artes (literatura, pintura) y compararlas con la música.
3. Conocer e identificar elementos importantes de la música romántica: el tempo rubato, la melodía romántica y el leitmotiv.
4. Conocer los principales géneros vocales (lied y ópera), instrumentales (sinfonía y poema sinfónico) y de danza (ballet y bailes de salón) que se cultivan en el siglo XIX.
5. Conocer las innovaciones más importantes que se producen en los instrumentos musicales durante el siglo XIX.
6. Valorar la importancia del sentimiento nacionalista en la música romántica.
7. Utilizar distintos recursos tecnológicos y de tratamiento de la información para elaborar y presentar pequeñas investigaciones sobre el tema.
8. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos. (taller II)
9. Identificar, describir y utilizar elementos de organización y estructuración musical: melodías, acordes, texturas, estructuras, etc. (taller II)
10. Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal-instrumental (taller II)
11. Elaborar un arreglo para una canción o una pieza instrumental utilizando apropiadamente una serie de elementos dados. (taller II)

Criterios de evaluación:

1. Comprender lo que implica la caída del Antiguo Régimen y el ascenso de la sociedad burguesa para las artes en general y la música en particular.
2. Indicar y comparar las características generales del Romanticismo en la literatura, la pintura y la música.
3. Identificar auditivamente, en una pieza romántica, el tempo rubato.
4. Comprender la idea de leitmotiv y ser capaz de identificarla auditivamente en obras románticas.
5. Ser capaz de nombrar los principales géneros de la música vocal e instrumental románticas y los autores más importantes.
6. Reconocer y valorar las importantes innovaciones que se producen en los instrumentos musicales durante esta época, con especial atención al piano.
7. Reconocer la importante influencia de los sentimientos nacionalistas europeos en la música romántica.
8. Realizar y presentar un pequeño trabajo de investigación utilizando diferentes recursos de las nuevas tecnologías.
9. Interpretar las melodías creadas por los propios alumnos. (taller II)
10. Escribir correctamente los acordes de una canción a partir de su cifrado y sus encadenamientos. (taller II)
11. Realizar una instrumentación adecuada de las distintas voces de una obra. (taller II)
12. Elaborar un guión coherente para utilizar en el arreglo de una canción. (taller II)

Contenidos:

· Conceptos:

1. Cambios sociales en el siglo XIX: la caída del Antiguo Régimen

2. El Romanticismo
3. Elementos de la música romántica: la libertad del tempo, la melodía romántica y el leitmotiv.
4. La ópera romántica
5. El lied
6. El piano en el siglo XIX
7. La música sinfónica en el siglo XIX
8. La música de danza del siglo XIX: los bailes de salón y el ballet.
9. El nacionalismo musical
10. Arreglo: guión. (taller II)
11. Acordes: cifrado, encadenamiento, distribución en voces. (taller II)

· **Procedimientos:**

1. Análisis de una obra pictórica del siglo XIX subrayando sus elementos románticos.
2. Análisis de los elementos románticos de una obra literaria del siglo XIX.
3. Identificación auditiva del tempo rubato.
4. Audición e identificación de un leitmotiv en una obra romántica.
5. Interpretación y análisis estructural de pequeños fragmentos sencillos de música romántica.
6. Audición y análisis musical y literario de un lied de Schubert, haciendo hincapié en los elementos románticos.
7. Práctica de la interpretación instrumental de diferentes fragmentos de música romántica, a solo y sobre una base armónica.
8. Utilización de recursos tecnológicos e informáticos para buscar información sobre varios temas relacionados con la unidad.
9. Escritura de acordes en varias voces. Realización de encadenamientos de acordes. (taller II)
10. Elaboración de guiones para un arreglo. (taller II)

· **Actitudes:**

1. Valoración de las concepciones artísticas románticas como origen de muchas concepciones artísticas actuales.
2. Actitud positiva frente a las capacidades propias de interpretación instrumental.
3. Sensibilidad estética frente a la música romántica trabajada en la unidad.
4. Interés por aprender y analizar los modelos ofrecidos. (taller II)
5. Disposición para probar distintas posibilidades en la creación de arreglos. (taller II)
6. Inconformismo con los resultados más sencillos e interés por mejorar lo realizado. (taller II)
7. Valoración del trabajo propio y del resto de los compañeros, cuyos resultados serán siempre distintos. (taller II)
8. Participación en las tareas de grupo, cuando las actividades así lo requieran (musical, interpretación de arreglos, etc.) (taller II)

Contribución de esta unidad al desarrollo de las competencias básicas

Competencia en comunicación lingüística

En esta unidad el alumno aprende nuevos términos técnicos relacionados con la música romántica, como lied, leitmotiv, rubato etc. También se plantean actividades de expresión lingüística en las que el alumno tiene que comprender y comentar un texto o expresar con sus propias palabras una idea.

Tratamiento de la información y competencia digital

Como en todas las unidades, esta competencia se trabaja fundamentalmente en la

sección “Música en Red”. En ella se busca información en internet y se utiliza un programa de presentación de diapositivas.

Competencia social y ciudadana

En esta unidad se trabaja la dimensión social de la música en el siglo XIX, lo que a su vez ayuda al alumno a comprender la función social de la música en la actualidad. En el siglo XIX comienza para la historiografía la Edad Contemporánea, y muchos de los valores sociales que aparecen en ese momento siguen estando vigentes hoy en día. Esta visión histórica es por tanto muy importante a la hora de hacer comprender al alumno el mundo actual en el que vivimos. En este sentido se estudia la importancia de la música en los ambientes privados burgueses, en los salones burgueses de baile o en las salas de concierto públicas. En el siglo XIX aparece la idea del artista bohemio, incomprendido por la sociedad, idea que aún podemos encontrar en el arte actual. También se trabaja la función que tuvieron las mujeres en la música en el siglo XIX. Este campo de las mujeres en la música ha sido dejado de lado por los estudios contemporáneos hasta fecha muy reciente, en que se han empezado a recuperar importantes figuras históricas que por su condición de mujeres habían sido olvidadas. Con este trabajo pretendemos hacer reflexionar al alumno sobre los cambios sociales que se han producido en torno a la consideración de la mujer, y la situación actual de esta.

Competencia cultural y artística

Esta unidad, como todas, gira en torno a esta competencia. En ella se pretende que el alumno aprenda a apreciar las manifestaciones artísticas y musicales del siglo XIX. Para ello se introducen nuevos conceptos e ideas técnicas musicales que le ayuden a tener una percepción productiva y crítica de la música de esta época. Además, esos nuevos conceptos serán también válidos para crear juicios competentes no solo sobre la música romántica, sino también sobre otras músicas más modernas y actuales.

Competencia para aprender a aprender

Se plantean actividades en las que el alumno necesita implicarse activamente en la construcción del conocimiento. Por ejemplo, debe buscar, seleccionar y ordenar información sobre el papel que jugaron las mujeres en la música en el siglo XIX. De esta forma se favorece la implicación activa del alumno en el proceso de aprendizaje.

Autonomía e iniciativa personal

Se plantean actividades en las que el alumno debe expresar su opinión sobre temas que se plantean: la situación actual de las mujeres en el mundo de la música.

UNIDAD 6: POSTROMANTICISMO Y NACIONALISMO. LA MÚSICA EN EL SIGLO XX

Objetivos:

1. Progresar en la lectura de partituras para posibilitar la interpretación instrumental sólo y en grupo de diversas obras.
2. Escuchar y apreciar una variedad de ejemplos musicales del siglo XX
3. Reconocer las características de diferentes obras musicales, en partitura y en audición, pertenecientes a distintas corrientes de la música del siglo XX.
4. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información -como internet, partituras, musicogramas, etc.- para el conocimiento y disfrute de la música.
5. Participar en la preparación e interpretación en grupo de una obra de la música aleatoria, respetando las aportaciones de los compañeros y valorando el resultado final.
6. Comprender y relacionar las diferentes manifestaciones (música, pintura, arquitectura, etc.) de las corrientes más importantes de la primera mitad del siglo XX.
7. Reflexionar sobre el consumo y la función de la música en la sociedad actual.
8. Conocer y reproducir en el pentagrama y con un instrumento escolar algunos elementos de la música de la primera mitad del siglo XX: escalas y acordes.
9. Entender el significado de “vanguardia artística” y desarrollar interés y respeto hacia sus producciones.
10. Leer y comprender un texto sobre el ballet de principios de siglo.

Criterios de evaluación:

1. Interpretar correctamente con la flauta las melodías propuestas en la unidad.
2. Participar en la interpretación colectiva de “In C”.
3. Identificar y construir una serie dodecafónica y responder al resto de cuestiones sobre el ejemplo de Webern.
4. Realizar una lectura rítmica correcta de la melodía del Bolero de Ravel y crear un musicograma de la obra.
5. Entender el texto de Fokine y realizar una reflexión sobre la fusión de las artes en la actualidad.
6. Completar el cuadro relativo al consumo de la música en la sociedad actual.
7. Reproducir escalas y acordes utilizados en las tendencias de la primera mitad del siglo.
8. Analizar los ejemplos musicales propuestos del nacionalismo, el jazz, el rock (en partitura), el neoclasicismo, la música textural y aleatoria (en audición).
9. Reflexiona sobre la vanguardia musical a partir de las preguntas relativas a los futuristas.
10. Entiende las relaciones entre música, pintura y otras artes en el Impresionismo y el Expresionismo.

Contenidos

Conceptos:

1. La música en la primera mitad del siglo XX: Impresionismo, Expresionismo y dodecafonismo, Neoclasicismo, Nacionalismo
2. El jazz
3. Escalas y otros materiales del siglo XX
4. La música en la segunda mitad del siglo XX: los timbres del siglo XX, música electrónica, concreta y electroacústica; música aleatoria, textural, minimalismo.
5. El rock

Procedimientos:

1. Interpretación de escalas y otros elementos de la música del siglo XX
2. Reflexión sobre el consumo de la música en la sociedad actual
3. Búsqueda de relaciones entre situaciones del pasado y del presente: fusión de estilos, debates sobre la vanguardia, etc.
4. Reconocimiento en la audición y en análisis de partituras de elementos de la música del siglo XX: timbres, matices, acordes, etc.

Actitudes:

1. Desarrollo de una actitud crítica hacia el consumo de la música en la sociedad actual.
2. Interés por conocer diferentes sonidos y técnicas de la música del siglo XX
3. Participación en las tareas de interpretación.

Contribución de esta unidad al desarrollo de las competencias básicas

Competencia en comunicación lingüística

A través de la lectura y comprensión de textos (Fokine).

Necesidad del uso de vocabulario técnico musical para determinadas actividades que piden una explicación del alumno.

Competencia matemática

Aunque no se trata específicamente, una actividad de ampliación relacionada con las series dodecafónicas (la realización de un cuadro completo) exige un cálculo sistemático de intervalos

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

Mediante la práctica de una respiración y una emisión del sonido correctas a la hora de interpretar con la flauta las partituras propuestas.

Tratamiento de la información y competencia digital

Los recursos tecnológicos se aprovechan para fomentar en el alumno la curiosidad por conocer sonoridades y otros elementos de distintos estilos musicales. Se le pide al alumno una reflexión sobre las nuevas tecnologías aplicadas a la música, ya que en sí mismas pertenecen a la historia de la música del siglo XX a través de estilos como la música electrónica, el dance, etc.

El tratamiento de la información se concreta en: lectura de distintos tipos de partituras, musicogramas, lectura de otros códigos (como el sistema cifrado de acordes), textos e imágenes.

Competencia social y ciudadana

Se contemplan actividades en grupo que fomentan la cooperación y el respeto por las producciones de los demás: elaboración de musicogramas e interpretación colectiva de obras

Competencia cultural y artística

La unidad pretende despertar el interés del alumno por conocer las múltiples tendencias artísticas y musicales que se han desarrollado a lo largo del siglo XX, y que en gran parte, siguen vivas en la actualidad.

Competencia para aprender a aprender

Todas las partituras y audiciones contenidas en la unidad contienen actividades de análisis planteadas de tal manera que sirven de guía al alumno para desarrollar un aprendizaje autónomo.

La propia interpretación de las obras y fragmentos se contempla como una actividad enfocada hacia el análisis y la mejor comprensión de los estilos musicales de esta época.

Autonomía e iniciativa personal

Actividades como las reflexiones personales sobre la música en la actualidad fomentan la autonomía e iniciativa propia del alumno.

UNIDAD 7: EL JAZZ

OBJETIVOS

Con esta unidad pretendemos que el alumnado logre los siguientes objetivos:

1. Conocer los principales estilos y representantes de la música popular urbana desde el análisis de sus rasgos estilísticos propios, obteniendo una secuencia cronológica que les permita apreciar su evolución técnica y formal.
2. Utilizar los conocimientos del lenguaje musical en el análisis, audición e interpretación de la música popular urbana.
3. Analizar las obras más significativas de la música popular urbana como ejemplos de creación artística, relacionándolos con su contexto histórico y social.
4. Participar de forma activa y consciente en la audición de obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural, ampliando y diversificando sus gustos musicales, y potenciando el respeto y la tolerancia.
5. Utilizar el vocabulario apropiado para explicar los procesos musicales y establecer valoraciones propias.
6. Valorar la originalidad y calidad de las obras musicales de su entorno reflexionando sobre el consumo musical.
7. Utilizar las fuentes de información musical (partituras, textos, medios audiovisuales e informáticos, etc.) para el conocimiento y apreciación de la música.
8. Utilizar las nuevas tecnologías como recursos para la producción musical valorando su contribución a las actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
9. Participar en la organización y realización de actividades musicales con respeto y disposición positiva, y valorando el enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

CONTENIDOS

Características generales

Las raíces de la música popular urbana

o El periodo de esclavitud: cantos de trabajo y espirituales

o El blues: características y desarrollo

o El jazz: jazz de Nueva Orleans, estilo de Chicago, el swing, el Bebop, el Cool Jazz

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al finalizar esta unidad los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

1. Reconocer, leer y reproducir los elementos del lenguaje musical relacionados con la organización del discurso musical propio de la música popular urbana.
2. Conocer los rasgos básicos y los principales representantes de los diversos estilos de música popular

urbana situándolos en sus coordenadas cronológicas y estilísticas.

3. Diferenciar en la audición formaciones instrumentales, estilos vocales, patrones rítmicos y principios estructurales, realizando un comentario crítico.

4. Relacionar los estilos y obras principales con su contexto histórico y social, valorando su interacción.

5. Utilizar sus conocimientos para valorar críticamente su entorno musical inmediato, y para reflexionar sobre los mecanismos de distribución y consumo de la música.

6. Manejar las aplicaciones más básicas de la informática musical para crear y reproducir estructuras y composiciones musicales sencillas.

7. Analizar los procesos de producción musical valorando la intervención de los distintos profesionales.

8. Participar activamente en las tareas musicales realizadas consolidando las técnicas interpretativas básicas, y los hábitos de respeto y disciplina necesarios para su desarrollo.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

- Audición comprensiva de obras de todos los estilos de la música popular urbana analizando sus rasgos

principales: instrumentación, ritmo, procedimientos compositivos, estructura, relación texto-música.

- Comparación de fragmentos de obras de diversos estilos advirtiendo sus diferencias sonoras.

- Análisis de partituras reconociendo rasgos generales y específicos de cada estilo.

- Utilización de fuentes documentales y audiovisuales para profundizar sobre el contexto político, económico y social de algunos periodos, estilos o grupos.

- Realización de valoraciones personales sobre la validez y calidad de distintos estilos de música, pasados y presentes.

- Investigación sobre el reflejo de la sociedad en la música, en periodos pasados y en el presente.

- Interpretación de las obras más significativas de la música popular urbana propuestas en el repertorio.

UNIDAD 8. MÚSICA POPULAR URBANA. ROCK Y POP

OBJETIVOS

Con esta unidad pretendemos que el alumnado logre los siguientes objetivos:

1. Conocer los principales estilos y representantes de la música popular urbana desde el análisis de sus rasgos estilísticos propios, obteniendo una secuencia cronológica que les permita apreciar su evolución técnica y formal.
2. Utilizar los conocimientos del lenguaje musical en el análisis, audición e interpretación de la música popular urbana.
3. Analizar las obras más significativas de la música popular urbana como ejemplos de creación artística, relacionándolos con su contexto histórico y social.
4. Participar de forma activa y consciente en la audición de obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural, ampliando y diversificando sus gustos musicales, y potenciando el respeto y la tolerancia.
5. Utilizar el vocabulario apropiado para explicar los procesos musicales y establecer valoraciones propias.
6. Valorar la originalidad y calidad de las obras musicales de su entorno reflexionando sobre el consumo musical.
7. Utilizar las fuentes de información musical (partituras, textos, medios audiovisuales e informáticos, etc.) para el conocimiento y apreciación de la música.
8. Utilizar las nuevas tecnologías como recursos para la producción musical valorando su contribución a las actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
9. Participar en la organización y realización de actividades musicales con respeto y disposición positiva, y valorando el enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

CONTENIDOS

Características generales

- Las raíces de la música popular urbana
- El nacimiento de la música pop-rock

o Precedentes: rhythm and blues y rockabilly

o El rock and roll: fenómeno sociológico, Elvis Presley, Chuck Berry

o Tras el rock and roll: highschool, doo wop, música de baile, surf

La era dorada: década de 1960

o Primera mitad de los años 60 en Estados Unidos: el soul, el folk y la canción protesta

o Primera mitad de los años 60 en el Reino Unido: el beat (The Vétales), el rhythm and blues británico (The Rolling Stones), el movimiento mod

o Segunda mitad de los años 60 en Estados Unidos: el Fol.-rock, la psicodelia o acid rock,

el rock experimental, el underground, el rock sureño
o Segunda mitad de los años 60 en el Reino Unido: el rock sinfónico, el rock progresivo, el hard rock

La década de 1970

- o Reacción a las propuestas anteriores: glam y heavy metal
- o Ampliación de fronteras: reggae
- o Música de baile: funk y música disco
- o Crisis y ruptura: el punk

La década de 1980: nuevos estilos

- o Reino Unido: la new wave
- o Estados Unidos: mainstream y electrofunk

Música para el siglo XXI

- o El rock alternativo: nuevo rock americano, hardcore, noises, grunge
- o El hip hop: características y desarrollo
- o El heavy metal: principales estilos del heavy metal
- o La música electrónica: características, house, techno, electronic, trip hop

La música popular en España

- o La década de 1960: primera edad de oro del pop español
- o La década de 1970: nuevos estilos
- o La década de 1980: nueva ola y boom independiente
- o La década de 1990

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al finalizar esta unidad los alumnos y alumnas deberán ser capaces de:

1. Reconocer, leer y reproducir los elementos del lenguaje musical relacionados con la organización del discurso musical propio de la música popular urbana.
2. Conocer los rasgos básicos y los principales representantes de los diversos estilos de música popular urbana situándolos en sus coordenadas cronológicas y estilísticas.
3. Diferenciar en la audición formaciones instrumentales, estilos vocales, patrones rítmicos y principios estructurales, realizando un comentario crítico.
4. Relacionar los estilos y obras principales con su contexto histórico y social, valorando su interacción.
5. Utilizar sus conocimientos para valorar críticamente su entorno musical inmediato, y para reflexionar sobre los mecanismos de distribución y consumo de la música.
6. Manejar las aplicaciones más básicas de la informática musical para crear y reproducir estructuras y composiciones musicales sencillas.
7. Analizar los procesos de producción musical valorando la intervención de los distintos profesionales.
8. Participar activamente en las tareas musicales realizadas consolidando las técnicas interpretativas

básicas, y los hábitos de respeto y disciplina necesarios para su desarrollo.

METODOLOGÍA

- Audición comprensiva de obras de todos los estilos de la música popular urbana analizando sus rasgos principales: instrumentación, ritmo, procedimientos compositivos, estructura, relación texto-música.
- Comparación de fragmentos de obras de diversos estilos advirtiendo sus diferencias sonoras.
- Análisis de partituras reconociendo rasgos generales y específicos de cada estilo.
- Utilización de fuentes documentales y audiovisuales para profundizar sobre el contexto político, económico y social de algunos periodos, estilos o grupos.
- Realización de valoraciones personales sobre la validez y calidad de distintos estilos de música, pasados y presentes.
- Investigación sobre el reflejo de la sociedad en la música, en periodos pasados y en el presente.
 - Interpretación de las obras más significativas de la música popular urbana propuestas en el repertorio.

4^o ESO

UNIDAD 1. La presencia constante de la música

PRESENTACIÓN

Hoy en día la música es una constante en nuestras vidas, lo que ha producido usos y formas de escucha antes inimaginables. Fue en el s. XX, y debido a los avances tecnológicos, cuando se produjo una auténtica explosión en el número de oyentes, provocando que el siglo pasado fuese, para la Historia de la Música, el del oyente aficionado. Por el contrario, si bien la música considerada popular era accesible para todos dentro de sus tradiciones locales, en siglos anteriores, salvo en ciertas ocasiones de representaciones multitudinarias, únicamente las clases más favorecidas podían escuchar música de autor forma habitual, es decir, el tipo de música que actualmente denominamos clásica.

ESQUEMA DE LA UNIDAD

Sesión 1. La música de tradición oral y la música escrita.

- La tradición oral.
- La escritura musical.
- La imprenta.

La música fuera del marco europeo.

Sesión 2. El auge de la difusión musical.

- La audiencia crece en los siglos XVIII y XIX.
- La música en nuestros días.

Sesión 3. La evolución del papel del espectador. Público y Audiencia. Música y medios de comunicación. **Sesión 4.** La experiencia musical. Tipos de escucha. **Sesión 5.** Música y cultura: una sinfonía de moda.

- La tercera sinfonía del compositor Henryk Górecki y su repercusión en la audiencia.
- Práctica musical sobre el tema del segundo movimiento de la tercera sinfonía de Henryk Górecki.

Sesión 6. Música y nuevas tecnologías: toda la música a un clic. Formatos de sonido.

Práctica temática.

Preparar una programación musical para una jornada radiofónica **Lectura.**

Escuchar música clásica por primera vez (fragmento de Como el agua que fluye, de Marguerite Yourcenar).

OBJETIVOS

- Conocer cuál ha sido la evolución de la difusión de la música a lo largo de la historia.
- Conocer las características de la música de épocas anteriores.
- Saber diferenciar entre público y audiencia.
- Conocer los diferentes tipos de audiciones que existen: inconsciente, asociada, consciente y comprensiva.
- Crear atmósferas musicales a base de efectos rítmico-tímbricos.
- Preparar la emisión musical de una jornada radiofónica.
- Conocer los principales formatos de archivos de música.

- Reflexionar sobre las características de la presencia constante de la música en nuestro entorno.

CONTENIDOS

- La tradición oral como la herencia musical de un colectivo determinado.
- La escritura musical o el método de estudio, conservación y difusión de la música.
- La imprenta: una herramienta para la difusión de la música escrita.
- La grabación del sonido y su reproducción mecánica: soportes para el disfrute musical.
- Receptores de la música: el público y la audiencia.
- La música: el complemento de los medios de comunicación de masas.
- Formatos de sonido.
- Audición de estilos musicales diferentes para identificarlos y explicar algunas de sus principales características.
- Lectura de textos relativos a la música de tradición oral, la música escrita, el auge de la difusión musical y la evolución del papel del espectador.
- Investigar sobre las primeras emisiones públicas de radio y en qué países tuvieron lugar: el caso de España; los primeros conciertos programados en salas o teatros.
- Conocimiento acerca de los puntos de referencia de materiales y partituras musicales locales; análisis de las manifestaciones musicales locales, para un mejor conocimiento de las músicas de carácter local y regional.
- Repaso de conceptos musicales a partir de la audición del segundo movimiento de la tercera sinfonía de Henryk Górecki.
- Creación e interpretación musical a partir del estudio de la tercera sinfonía de Henryk Górecki.
- Recopilación de información sobre los formatos de sonido digital para la reproducción de música.
- Preparación de una programación musical para una jornada radiofónica.
 - Valorar la importancia de la imprenta como método de difusión de la música escrita.
 - Reflexionar sobre la incidencia de la música en los medios de comunicación.
 - Mostrar interés por las producciones musicales de otras épocas.
 - Desarrollar el gusto por la precisión a la hora de interpretar melodías sencillas.
 - Guía de audición un fragmento del *Preludio a la siesta de un fauno*, de Claude Debussy.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reflexionar sobre las imágenes, las audiciones y los textos que se proponen en la unidad.
- Reflexionar sobre la evolución de la difusión musical desde el s. XVIII hasta nuestros días.
- Identificar las principales características de la música de tradición oral y compararlas con las de la música escrita.
- Analizar las diferencias existentes entre los conceptos de público y audiencia.
- Profundizar en la experiencia musical mediante el análisis de los tipos de escucha y la caracterización de oyentes activos y pasivos.
- Interpretar una sencilla creación musical.
- Conocer los principales formatos de sonido digital.
- Elaborar una programación musical con carácter radiofónico.
- Analizar y reflexionar sobre un texto histórico.

APORTACIÓN DEL ÁREA A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia cultural y artística.

- Ofrecer elementos para la elaboración de juicios fundamentados sobre distintas manifestaciones musicales y su presencia tanto deseada y como no deseada en nuestro entorno.

Competencia de autonomía e iniciativa personal.

- Comprender el hecho musical para interiorizarlo como fuente de placer y enriquecimiento personal.

- Práctica de la improvisación como fórmula de autoafirmación de los conocimientos adquiridos en la unidad y de la participación interpretación de los mismos.
- Reconocer su actitud ante la música como una toma de conciencia en su relación con ésta.

Competencia para aprender a aprender.

- Llevar a cabo actividades de interpretación musical y de entretenimiento auditivo mediante la utilización de distintas estrategias de aprendizaje tomando conciencia sobre las propias posibilidades y sobre la gestión y el control eficaz de los propios procesos.

Competencia en comunicación lingüística.

- Adquirir y utilizar un vocabulario preciso al hacer referencias musicales tanto en la expresión oral como en la escrita

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

- Reflexionar sobre el uso indiscriminado de la música con el fin de generar hábitos saludables.

UNIDAD 2. La industria de la música

PRESENTACIÓN

La industria musical ha evolucionado rápidamente desde las últimas décadas del s. XX debido a una serie de factores muy concretos: en primer lugar, como una consecuencia más del auge de la cultura; en segundo lugar, gracias al desarrollo tecnológico que ha brindado las condiciones idóneas para la difusión de la cultura musical; en tercer lugar, debido a la combinación de entretenimiento y cultura que ofrece la música.

Todo ello ha conllevado un cambio radical en el estatus de los aficionados a la música, que han pasado de ser meros perceptores del arte musical a ser además consumidores de productos de la industria musical.

ESQUEMA DE LA UNIDAD

OBJETIVOS

- Aprender las características fundamentales de la industria musical.
- Conocer las características de la industria fonográfica y su estructura básica.
- Conocer y poner en práctica el proceso de producción de un disco.
- Aprender en qué consisten los derechos de autor.
- Descubrir qué es un editor de partituras y cómo funcionan.
- Proyectar la realización de un *videoclip*.
- Aprender a editar vídeo y audio mediante un programa informático (*Windows Movie Maker*).
- Reflexionar sobre las características de la industria musical y el posicionamiento particular de los alumnos como consumidores dentro de ésta.

CONTENIDOS

- La definición de industria musical y su división en cuatro grandes sectores: las industrias de servicios y los productos mercantiles.
- La industria fonográfica: definición, características y tipología.
- El mercado discográfico: características esenciales.
- La evolución a lo largo de la historia del proceso de grabación de un disco.
- Audición de grabaciones realizadas en distintas épocas para que los alumnos se documenten sobre la evolución de los sistemas de sonido desde la invención del fonógrafo hasta la actual era digital.
- El estudio de grabación y los profesionales especializados.
- Los derechos de autor y su estrecha relación con la industria fonográfica.
- La piratería musical en el ámbito de la industria musical.
- Definición y caracterización de los editores de partituras.
- Partituras en la Red: un nuevo método para adquirir música.
- El concepto de *videoclip*: aspectos previos, el *story board* y el proceso de grabación.
- Realización de un *videoclip* con el objetivo de interiorizar el proceso de elaboración de los mismos.
- Edición de vídeo y audio mediante el programa *Windows Movie Maker*.
- Reflexión sobre las imágenes y las audiciones que se proponen al inicio de la unidad como método para plantear algunas de las cuestiones que se van a trabajar a continuación mediante el uso de un vocabulario musical adecuado.
- Debate sobre la piratería como medio para averiguar si los alumnos tienen claras las diferencias entre derechos de autor y derechos de las productoras musicales así como del papel de la piratería en relación con unos y otros.
- Lectura comprensiva de los textos para profundizar en el conocimiento de la industria musical y el papel de los alumnos como consumidores dentro de la misma.
- Guía de audición de la adaptación de Peter Breiner para piano y orquesta de *Yesterday*, de John Lennon

- y Paul McCartney (*The Beatles*).
- Visualización de la película “Begin again” y posterior realización de ficha cuestionario para analizar el funcionamiento de la industria de la música.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reflexionar sobre las imágenes, las audiciones y los textos que se proponen en la unidad.
- Expresar ideas con un vocabulario musical adecuado.
- Elaborar un esquema en el que queden patentes las diferencias empresariales y artísticas entre las grandes y pequeñas compañías discográficas.
- Entender los diferentes ámbitos de actuación de la industria musical identificando el enfrentamiento entre los intereses de los agentes implicados (creadores, productores, distribuidores y consumidores).
- Asociar los derechos de autor y su gestión a las características del mercado fonográfico valorando su significación frente a la industria musical y frente a los consumidores.
- Valorar la edición de grabaciones contextualizándolas según el momento y los medios en que fueron realizadas.
- Participar activamente en actividades grupales, como la elaboración de un *videoclip*, o individuales vinculadas con las nuevas tecnologías e internet.
- Analizar y reflexionar aplicando los conocimientos adquiridos a partir de un texto periodístico.

APORTACIÓN DEL ÁREA A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia cultural y artística.

- Conocer la realidad de la producción musical desde la perspectiva de la industria musical.
- Toma de conciencia del papel del alumno como parte proactiva del negocio de la música.

Competencia de autonomía e iniciativa personal.

- Comprender el proceso de producción musical como medio de toma de conciencia de frente a la industria de la música.
- Basar la elección de los productos musicales en sus propios gustos al margen de los recursos promocionales de la industria musical.

Competencia para aprender a aprender.

- Ofrecer elementos para la elaboración de actividades relacionadas con la producción musical y los formatos de audio y video.

Competencia en comunicación lingüística.

- Adquirir y utilizar un vocabulario musical preciso tanto en la expresión oral como en la escrita.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

- Reflexionar sobre el valor de la creación musical como bien cultural y de consumo.
- Identificar su función como consumidor dentro del ámbito de la industria musical como miembro activo en el que recae la última decisión sobre los productos de consumo musicales.

UNIDAD 3. La música en vivo

PRESENTACIÓN

El carácter colectivo y participativo de la música ha conseguido que sea parte integrante de todos los rituales sociales desde la Antigüedad hasta nuestros días, aunque no por ello ha dejado de erigirse en una disciplina artística autónoma. Su capacidad para expresar valores comunes e individuales nunca ha pasado desapercibida y por eso ha sido utilizada a menudo para la transmisión de ideas y emociones. De ahí la especial consideración hacia su valor comunicativo y la certeza de que, como lenguaje autónomo, es en la actualidad sin duda el más universal.

ESQUEMA DE LA UNIDAD

OBJETIVOS

- Entender la música como una actividad colectiva.
- Conocer las diferencias esenciales entre la música en vivo y la música grabada.
- Aprender la evolución que el concepto de concierto ha sufrido a través del tiempo
- Constatar la caracterización de la interpretación en vivo dependiendo del estilo del mismo a partir de la comparación entre un concierto de música moderna y otro de la denominada música clásica.
- Aprender a generar partituras mediante medios informáticos (*Finale NotePad*).
- Ensayar y practicar la interpretación de un *rock and roll*.
- Reflexionar sobre las características de la música en vivo como la expresión más sincera de la práctica musical.

CONTENIDOS

- Definición de la música como fenómeno colectivo.
- El concepto de reinterpretación constante de la música en oposición a la música registrada con carácter fonográfico.
- Caracterización de las experiencias artísticas: artes en el espacio frente a las artes en el tiempo.
- La experiencia musical como parte del concepto estético de experiencia total.
- Análisis de dos tipos de ejecuciones musicales características en directo: el concierto de música clásica y el concierto de música moderna.
- La música en vivo como espectáculo: evolución histórica.
- Investigación sobre la actualidad de la industria musical en relación con la interpretación profesional en vivo.
- Valorar la calidad de una grabación a partir de la edición profesional de una misma edición.
- Elaboración de una breve redacción para transmitir experiencias musicales concretas.
- A partir de la figura de Johann Sebastian Bach y de la pieza *Badinerie* de la suite para orquesta n.º 2, realizar prácticas instrumentales de improvisación.
 - Valorar la música antigua como precedente de la música moderna de cara a reflexionar sobre la relación de la creación musical y la industria musical con el fin de enfrentar el debate: música, oficio o arte.
 - Reflexionar sobre el consumo habitual de música, público y privado.
 - La creación de partituras en soporte digital.
 - Análisis y contextualización del estilo musical *rock and roll* a partir de una pieza original para su interpretación sobre base musical así como practicar la improvisación sobre estructuras rítmicas y melódicas.
 - Aprender a participar colectivamente en la interpretación musical de una pieza musical actual a partir del análisis de la misma y de aportaciones interpretativas individuales.
 - Guía de audición de un fragmento de *Rapsodia in blue*, de George Gershwin.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reflexionar sobre las imágenes, las audiciones y los textos que se proponen en la unidad.
- Conocer las características principales de los dos tipos de conciertos: clásico y moderno.
- Participar activamente en los debates y actividades que se proponen a lo largo de las sesiones.
- Elaborar correctamente un cuadro sinóptico de los contenidos de la unidad.
- Expresar a partir de una breve redacción una experiencia musical concreta.
- Elaborar una partitura en un ordenador con ayuda del editor de partituras *Finale NotePad*.
- Participar en la creación, interpretación e improvisación de un *Rock and Roll*.
- Expresar ideas concretas utilizando un vocabulario musical adecuado.

APORTACIÓN DEL ÁREA A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia cultural y artística.

- Ofrecer elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a la experiencia de la música en vivo.

Competencia de autonomía e iniciativa personal.

- Comprender el proceso de creación e interpretación musical como fuente de placer y enriquecimiento personal.
- Asimilar las posibilidades de participación en la experiencia de la música en vivo como parte de una expresión artística de contribución individual y carácter colectivo.

Competencia para aprender a aprender.

- Tomar contacto con editores de partituras profesionales para elaborar una partitura.
- Llevar a cabo actividades de interpretación musical y de entretenimiento auditivo tomando conciencia sobre las propias posibilidades utilizando distintas estrategias de aprendizaje sobre la gestión y el control eficaz de los propios procesos.

Competencia en comunicación lingüística.

- Adquirir y usar un vocabulario general y musical preciso tanto en la expresión oral como escrita.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

- Reflexionar sobre la experiencia de la música en vivo y el papel participativo del espectador en la misma dentro de una colectividad anónima.

UNIDAD 4. Música en escena

PRESENTACIÓN

La música escénica representa una de las expresiones musicales más comunes desde los inicios de la historia de la música. En el marco de la tradición europea, muchos países desarrollaron sus propios géneros siguiendo, en paralelo, los logros y modismos que la evolución de la música llevaba a sus fronteras. En la actualidad, aunque todos ellos conviven en la escena cultural, se pueden agrupar entre los que permanecen apegados a la tradición, como le ocurre a la ópera, y los que se centran en la realidad de la que surgen, como el musical. En España, país en el que la música escénica siempre ha tenido una amplia presencia, conviven unos y otros repartiéndose una parte importante de la agenda cultural de las ciudades más importantes.

ESQUEMA DE LA UNIDAD

OBJETIVOS

- Considerar el carácter de la música escénica a través de la confrontación entre la ópera y el musical y de algunas representaciones locales más populares.
- Caracterizar la ópera clásica con la ayuda de la audición de ejemplos musicales.
- Conocer la evolución del musical a través de la historia mediante la audición de piezas de diferentes periodos.
- Conocer las características esenciales de algunos de las principales expresiones escénico-musicales locales europeas.
- Interpretar e improvisar ritmos a partir de una pieza musical compleja.
- Experimentar las posibilidades que ofrece un editor de audio.
- Crear una escena de un musical a partir de una pieza compuesta a tal efecto.
- Reflexionar sobre las características de la música escénica en su combinación de disciplinas artísticas complementarias.

CONTENIDOS

- Definición del concepto y la actualidad del género musical de carácter escénico.
- La asociación entre música, literatura y representaciones escénicas.
- Los conceptos de ópera, musical, zarzuela, opereta... como estilos pertenecientes al género del teatro musical.
- Comparación de dos expresiones escénicas fundamentales: la ópera y el musical.
- Definición de algunos conceptos como aria, obertura o recitativo, a modo de repaso de la estructura básica de la ópera mediante audiciones ilustrativas.
- Evolución histórica del musical desde sus orígenes mediante audiciones comparadas.
- Caracterización mediante audiciones de las expresiones escénicas europeas más representativas.
- A través del análisis de una de las melodías más conocidas de uno de los musicales más exitosos (*West Side Story*, de Leonard Bernstein), práctica e improvisación de patrones rítmicos variados.
- Definición de editor de audio.
- Comprensión de conceptos informáticos relacionados con el software libre.
- Introducción al vocabulario profesional escénico.
- Realizar comparaciones técnicas a través de la audición comparada y comparativa.
- Fomento del estudio y la investigación de los estilos musicales escénicos a través de ejemplos y actividades.
- Elaboración del proceso de organización y creación de un musical.
- A partir de una canción original, organizar e interpretar la escena de un musical aplicando lo aprendido en la unidad.
 - Mediante actividades y prácticas conseguir atraer el interés por los diferentes estilos que constituyen el género musical escénico.

- Reflexionar y debatir sobre los conceptos que se explican en la unidad respetando las opiniones y gustos del resto de compañeros y con una actitud abierta y participativa.
- Guía de audición de la *Cabalgada de las Valkirias*, del acto tercero de *La Valkiria*, de Richard Wagner.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reflexionar sobre las imágenes, las audiciones y los textos que se proponen en la unidad.
- Conocer las principales características de las diferentes expresiones escénico-musicales que se han estudiado a lo largo de la unidad.
- Conocer el origen, la evolución y la estructura básica de la ópera y del musical.
- Realizar correctamente la práctica instrumental sobre la pieza propuesta.
- Saber qué es y cómo funciona un editor de audio.
- Participar de forma activa en la preparación y puesta en escena de la pieza musical propuesta en la práctica temática.
- Manejar con soltura el vocabulario aprendido en la unidad de manera solvente y adecuada.

APORTACIÓN DEL ÁREA A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia cultural y artística.

- Ofrecer elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las distintas representaciones musicales escénicas.

Competencia de autonomía e iniciativa personal.

- Comprender y participar en el proceso de creación y realización de actividades multidisciplinares relacionadas con la música.
- Practicar la improvisación como medio de autoafirmación del aprendizaje de la materia y del desarrollo de las capacidades musicales necesarias para la ejecución de la misma.

Competencia para aprender a aprender.

- Llevar a cabo actividades de interpretación musical y de análisis auditivo tomando conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje, y la gestión y el control eficaz de los propios procesos.

Competencia en comunicación lingüística.

- Adquirir y usar vocabulario musical preciso en relación con el teatro musical y la expresión de sus gustos personales tanto de forma oral como escrita.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

- Desarrollar actitudes de respeto y apreciación de las representaciones escénicas de carácter musical como una expresión artística multidisciplinar.

UNIDAD 5. La danza

PRESENTACIÓN

Teniendo tanto en común dos expresiones artísticas como la música y la danza no debe sorprender la interdependencia que una y otra han demostrado a lo largo de la historia. Como música escénica, la música ha reservado un género exclusivamente para la danza, y la danza, por su parte, ha aportado una contextualización al lenguaje musical que de otro modo no hubiese conseguido. La danza es el movimiento de la música, la reinterpretación de su lenguaje, es, en definitiva, una expresión artística de inequívoca sustancia musical.

ESQUEMA DE LA UNIDAD

OBJETIVOS

- Introducir a los alumnos en la expresión de la danza como disciplina artística vinculada a la música.
- Aprender los elementos comunes a la música y a la danza.
- Conocer los profesionales relacionados con el espectáculo de la danza.
- Conocer la evolución profesional de la danza a lo largo de los siglos así como los nombres de los compositores más importantes que la hicieron posible.
- El breakdance y la cultura hip-hop como ejemplo de la dimensión social de la danza en un contexto actual.
- Aprender a realizar algunas de las funciones básicas de un editor de audio mediante el uso en un ordenador del programa *Audacity* y su aplicación en la grabación de una cuña publicitaria de carácter radiofónico.
- Participar en una coreografía rock.
- Reflexionar sobre las características de las implicaciones artísticas de la danza, la música y sus protagonistas.

CONTENIDOS

- Los conceptos de música y danza como expresiones de una misma realidad.
- Análisis de audiciones a partir de las posibilidades que éstas presentan como música de baile.
- Ritmo, *tempo*, expresión y espacio, principales elementos comunes de la danza y la música.
- Los profesionales vinculados al mundo de la danza como espectáculo.
- Investigar sobre la formación
- La danza como fenómeno social a través de la historia.
- La libertad y la espontaneidad en la expresión del cuerpo en movimiento: la danza moderna.
- Los compositores vinculados a la consagración del ballet como expresión clásica de la danza.
- Análisis de audiciones de carácter ilustrativo de la evolución de la música para danza en periodos históricos diferentes.
- Análisis auditivo guiado de un fragmento del ballet *Petrushka* de Igor Stravinski.
- El *breakdance*, expresión de danza participativa contextualizada en la cultura hip-hop como ejemplo de la dimensión cultural de la danza en un espacio social actual.
- Práctica de la improvisación vocal sobre una base de hip-hop.
- Un editor de audio: *Audacity*.
- Introducción a un vocabulario básico respecto al manejo de editores de audio.
- Grabación guiada de una cuña publicitaria tras el análisis del proceso de realización.
- Conocer los pasos más comunes de la práctica coreográfica del *rock and roll*.
- Preparación e interpretación de un *rock and roll* a partir de algunos de los elementos clásicos de

este estilo de música.

- Profundización a través de un texto profesional de los aspectos psicofisiológicos más comunes que afectan a los profesionales de la danza.
- Procesos de reflexión e investigación a partir de elementos gráficos como método de aproximación al tema.
- Valoración de las diversas manifestaciones artísticas multidisciplinares definidas a lo largo de la unidad.
- Superación de ciertas premisas sociales adquiridas mediante la coparticipación de actividades colectivas de movimiento y ritmo.
- Guía de audición de *La adoración de la tierra*, de la primera parte de *La consagración de la primavera*, de Igor Stravinski.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reflexionar sobre las imágenes, las audiciones y los textos que se proponen en su relación con los contenidos teóricos y prácticos de la unidad.
- Reconocer los elementos principales inherentes a la música y a la danza.
- Conocer el ámbito profesional vinculado al espectáculo de la danza utilizando el vocabulario apropiado.
- Tener presente la evolución de la danza como fenómeno social y artístico desde el inicio de los primeros ballets hasta hoy día.
- Aprender los nombres de los compositores de música para danza con perspectiva diacrónica con ayuda de audiciones ilustrativas.
- Reconocimiento tomando como ejemplo el *breakdance* y la cultura hip-hop de la dimensión social de la danza en la cultura urbana actual.
- Prácticas de edición de audio en un ordenador mediante el uso del programa *Audacity*.
- Comprensión de las dificultades de la realización de una cuña publicitaria y su resultado mediante la valoración personal.
- Valoración de la actitud social y compromiso individual al realizar la actividad coreográfica de la práctica temática.
- Comprensión de ciertos aspectos psicofisiológicos que influyen en la práctica profesional de la danza.

APORTACIÓN DEL ÁREA A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia cultural y artística.

- Ofrecer elementos para la elaboración de juicios fundamentados en la apreciación de la danza como expresión artística vinculada al lenguaje de la música.

Competencia de autonomía e iniciativa personal.

- Participar en las actividades colectivas como medio de consolidación del aprendizaje de los contenidos de la unidad así como medio de afirmación social dentro del grupo.

Competencia para aprender a aprender.

- Llevar a cabo actividades de creación y práctica musical mediante el uso de estrategias de estudio adquiridas adaptándolas a los niveles de exigencia de las tareas solicitadas.

Competencia en comunicación lingüística.

- Adquirir y usar un vocabulario musical preciso en relación con la música y la danza aplicado tanto a

la expresión escrita como a la oral.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

- Reflexionar sobre el uso indiscriminado de la música con el fin de generar hábitos saludables.
- Identificar su función como consumidor dentro del ámbito de la industria musical como miembro activo en el que recae la última decisión sobre los productos de consumo musicales.
- Desarrollar actitudes de respeto y apreciación de las representaciones escénicas de carácter musical como una expresión artística multidisciplinar.

UNIDAD 6. La música en el cine

PRESENTACIÓN

El cine ha sido denominado el séptimo arte en relación a las seis artes clásicas, por su capacidad para combinar diversos medios en un lenguaje propio: interpretación, texto, fotografía, video, música... Surgido en el último suspiro del s. XIX es, sin duda, uno de los medios que mejor ha conseguido contactar con el público durante su escaso siglo de vida. Y es que, aunque generalmente vinculado a la industria del entretenimiento, ha demostrado sobradamente las posibilidades con las que cuenta como disciplina artística.

ESQUEMA DE LA UNIDAD

Sesión 1. La industria del cine.

- Agentes que participan en el negocio del cine: productoras, distribuidoras y exhibidores.

Los profesionales del cine. **Sesión 2.** La creación de la música de una película.

- El proceso de poner música a una película.
- El compositor.

Las funciones de la música con carácter cinematográfico. **Sesión 3.** Música y cine: los orígenes.

- El nacimiento del cine y los primeros compositores cinematográficos.

Compositores anteriores a la II Guerra Mundial. **Sesión 4.** Música y cine después de la II Guerra Mundial

- Compositores posteriores a la II Guerra Mundial.

La música de cine después de 1970. **Sesión 5.** La música de cine en España.

Orígenes y evolución de la música de cine en España y sus principales protagonistas. **Sesión 6.** Música y nuevas tecnologías: editores audiovisuales. Práctica temática.

- Los editores audiovisuales.
- Tareas de edición
- Almacenaje y difusión de documentos.
- Compartir vídeos en *Google Video*.

Compartir vídeos en *Youtube*. **Práctica temática.**

Creación de una escena a partir de una melodía. **Lectura.** *La función de la música cinematográfica* (extracto de una entrevista a Ennio Morricone publicada en la *Revista Scherzo*).

OBJETIVOS

1. Adquirir conocimientos prácticos sobre la industria del cine y los principales profesionales que participan en esta.
2. Conocer cuál es el proceso para poner música a una película desde el punto de vista del compositor.
3. Analizar las funciones principales de la música en el ámbito cinematográfico.
4. Conocer el origen y evolución de la música y sus protagonistas principales desde sus orígenes hasta la actualidad.
5. Conocer la evolución de la música para cine en España a través de su historia y a sus protagonistas más destacados.
6. Conocer algunas posibilidades de los editores audiovisuales y cómo compartir vídeos en internet (*Google video* y *Youtube*).
7. Aprender a realizar una escena cinematográfica a partir de una melodía original.
8. Reflexionar sobre las características de la música en el contexto cinematográfico.

CONTENIDOS

- Comprender el concepto de cine como industria y como expresión artística en relación con la música.
- La organización de la industria del cine.
- Los profesionales de la realización cinematográfica.
- El compositor y las funciones de la música en el ámbito cinematográfico.
- La música para cine desde los orígenes hasta hoy día a través de las diferentes etapas.
- Comparación mediante audiciones de algunas de las bandas sonoras más conocidas.
- Los orígenes y evolución de la música para cine en España.
- Investigación y trabajo de carácter técnico sobre los temas principales de las bandas sonoras.
- Realización de fichas cinematográficas de secuencias extraídas del cine español como método para ensayar la redacción de guiones, analizar la función de la música en las escenas, las técnicas musicales empleadas...
- Conocimiento de las posibilidades de los editores audiovisuales.
- Cómo compartir vídeos a través de las plataformas más populares de internet (*Google video* y *Youtube*).
- Valorar la música como herramienta al servicio de la narración cinematográfica.
- Guía para la creación de una escena a partir de una melodía original.
- Valoración del concepto de música aplicada en relación con el cine.
- Participar activamente en las actividades individuales o grupales propuestas a lo largo de la unidad.
- Guía de audición del cuarto movimiento, *The Release*, del *Concierto para piano* de Michael Nyman.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Caracterizar el concepto de música aplicada en relación con el cine.
2. Conocer las características que definen actualmente la industria del cine y a los profesionales de la realización de las películas.
3. Conocer los procesos habituales de composición de la música para una película desde la perspectiva del compositor.
4. Caracterizar las distintas etapas de la música en el cine a lo largo de su historia así como el nombre de algunos músicos vinculados a la historia del cine.
5. La música cinematográfica y los compositores más relevantes del cine español.
6. Conocer las posibilidades de un editor audiovisual y las posibilidades de internet en relación con estos materiales.
7. Aprender los pasos fundamentales para la elaboración de una escena para el cine a partir de música original.

APORTACIÓN DEL ÁREA A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia cultural y artística.

- Aprender a valorar la aportación de la música a los productos cinematográficos como una fórmula de profundización en el valor artístico del resultado común.

Competencia de autonomía e iniciativa personal.

- Profundizar en la comprensión del hecho musical relacionado con la cinematografía para interiorizarlo como fuente de placer y enriquecimiento personal.
- Adquirir parámetros de valoración como medio para profundizar en el desarrollo de gustos personales en relación con los productos cinematográficos y la música.

Competencia para aprender a aprender.

- Llevar a cabo actividades de análisis e investigación guiadas sobre aspectos concretos de la experiencia musical en relación con el cine con autonomía sobre la gestión y control de los procesos

como medio de desarrollo de estrategias de aprendizaje propios aplicables a otros ámbitos culturales y artísticos.

Competencia en comunicación lingüística.

- Adquirir y usar un vocabulario musical preciso en relación con la música, la cinematografía y los gustos personales.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

- Reflexionar sobre el posicionamiento personal frente a los productos de la industria cinematográfica a partir de elecciones personalizadas.

UNIDAD 7. Preferencias musicales

PRESENTACIÓN

Una vez los alumnos conocen la actualidad de la industria musical ha llegado el momento de profundizar en la toma de conciencia de su participación en la misma. Desde esta perspectiva se estudia el proceso de formación de los gustos musicales y los factores que en él intervienen de forma más directa: la influencia de nuestro entorno (familia, amigos...) y la de los medios de comunicación (televisión, radio, prensa e internet). Se pretende que los alumnos sean capaces de desarrollar un aparato crítico propio que les permita definir sus preferencias musicales de forma autónoma e independiente de manera que sean capaces de discriminar las influencias externas positivas de las negativas.

ESQUEMA DE LA UNIDAD

Sesión 1. Medios tradicionales de difusión de la música.

- La difusión de la música.
- Música y radio.
- Música y prensa
- Música y televisión.

Sesión 2. Internet y la música.

Internet como medio universal de difusión de la música. **Sesión 3.** Práctica musical.

Test de actitud frente al consumo de música. **Sesión 4.** Principales medios de promoción musical.

Principales recursos de promoción musical: eventos mediáticos, distinciones, espectáculos y conciertos musicales. **Sesión 5.** Práctica musical.

Análisis crítico de la promoción musical (*Los Simpson*). **Práctica temática.**

Crear un diaporama mediante un editor audiovisual (*Windows Movie Maker*). **Práctica temática.** Edición de una revista musical. **Lectura.**

El negocio de la música (fragmento extraído del libro del mismo título de Paula Susaeta y Paco Trinidad).

OBJETIVOS

- Valorar los diversos estilos musicales a partir de sus características en relación con la apreciación personal mediante el análisis auditivo.
- Conocer los principales medios de difusión de la música en la actualidad.
- Tomar conciencia de los hábitos de consumo de productos musicales.
- Descubrir la manera en que la industria discográfica influye en el mercado.
- Analizar de forma crítica algunas prácticas de la industria musical.
- Aprender a manejar un editor audiovisual.
- Descubrir el proceso de edición de una revista musical.
- Reflexionar sobre la fundamentación de los gustos musicales en relación con la industria discográfica.

CONTENIDOS

- Valorar diversos estilos musicales mediante el análisis auditivo como medio de desarrollo del gusto personal.
- Tomar conciencia de los gustos musicales propios frente a las influencias externas y la mercadotecnia discográfica.
- Conocer los medios principales utilizados por la industria discográfica para la difusión y promoción de sus productos (radio, televisión e internet).
- Investigar en relación con los medios de difusión

anteriores para tener una visión lo más actual posible de los medios de promoción utilizados por la industria fonográfica.

- Ayudar a conocer la actitud individual de los alumnos respecto a sus hábitos de consumo de música.
- Descubrir los medios de los que se vale la industria fonográfica para promocionar sus productos.
- Analizar el fenómeno “canción del verano” como ejemplo de la práctica promocional de la industria musical.
- Analizar desde un punto de vista crítico algunas prácticas de la industria musical en relación con los artistas a partir de la visualización de un capítulo de *Los Simpson*.
- Aprender a realizar presentaciones y diaporamas mediante el uso de un editor de audio (*Windows Movie Maker*).
- Análisis del proceso de creación de una revista musical.
- Práctica colectiva de la realización de una revista musical.
- Reflexionar sobre la situación de la música en la actualidad con actitud crítica y en relación con los gustos personales.
- Reflexión sobre las distintas influencias externas que recibimos a la hora de perfilar nuestras preferencias musicales.
- Valoración de los gustos y opiniones de los demás a partir de la toma de conciencia de los gustos y preferencias personales.
- Guía de audición de la pieza n.º 8, *Natch*, de la segunda parte de *Pierrot Lunaire*, de Arnold Schoenberg.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer los principales canales de difusión utilizados por la industria discográfica.
2. Tomar conciencia de las actitudes y hábitos procedimentales personales relacionados con el consumo de música.
3. Reconocer las estrategias aplicadas por la industria discográfica para valorar y promocionar sus productos así como algunas de las prácticas utilizadas.
4. Aprender a realizar sencillas presentaciones utilizando un editor audiovisual.
5. Participar en la realización de una revista musical con actitud discursiva.
6. Reflexionar sobre la situación de la actualidad musical.
7. Poner de manifiesto los propios gustos como muestra de madurez personal.

APORTACIÓN DEL ÁREA A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia cultural y artística.

- Reconocer las características de las diferentes expresiones musicales que configuran nuestros propios gustos independientemente de valoraciones de calidad y de las influencias convencionales que la industria musical utiliza como recursos para la promoción de sus productos.

Competencia de autonomía e iniciativa personal.

- Toma de conciencia de los gustos musicales propios como parte de una decisión personal a partir de la relación de la presencia constante de la música en nuestras vidas.
- Tomar conciencia de los propios gustos en el ámbito musical como muestra de madurez personal frente a las influencias externas.

Competencia para aprender a aprender.

- Llevar a cabo actividades que lleven a la reflexión sobre el desarrollo de los gustos propios musicales.
- Desarrollo de estrategias para sopesar el valor de las influencias externas y el conocimiento para discriminar la información no deseada.

Competencia en comunicación lingüística.

- Adquirir y usar un vocabulario musical preciso en relación con la expresión de nuestros propios gustos musicales tanto de forma oral como escrita.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

- Aprender a interactuar con los medios de difusión que la industria de la música utiliza como recurso para conocer las diferentes expresiones musicales a las que tenemos acceso en general, y a la actualidad del panorama musical en particular.
- Reconocer las diferentes fuentes de influencia externas que actúan sobre los gustos musicales personales.

UNIDAD 8. Crítica musical

PRESENTACIÓN

En esta unidad se estudia la crítica musical como método para profundizar en la apreciación de esta disciplina artística. Para llevarla a cabo, es necesario aplicar una visión tanto objetiva como subjetiva que nos acerque, no sólo a la música, sino también a todos los aspectos relacionados con su interpretación y contextualización.

Desde la primera unidad de este libro se ha orientado el aprendizaje hacia la práctica personalizada como método para desarrollar en los alumnos un aparato crítico propio. El objetivo de esta última unidad es que, a partir de todos los conocimientos que ya poseen, sean capaces de utilizar su sentido crítico para valorar cualquier tipo de música y entender el porqué de sus gustos musicales de cara a poder justificarlos de una forma precisa.

ESQUEMA DE LA UNIDAD

Sesión 1. El ejercicio de la crítica.

- El ejercicio de la crítica.
- Algunos criterios de evaluación.

Sesión 2. La crítica musical.

- Definición de crítica musical.

- Premisas para una buena crítica musical. **Sesión 3.** El pensamiento crítico. Definición de pensamiento crítico.

Los cinco pasos del pensamiento crítico. **Sesión 4.** Práctica musical. Analizar críticas musicales. **Sesión 5.** Música y nuevas tecnologías: el universo de los *blogs*. Definición y contenidos de un blog o bitácora. **Práctica temática.** Crear un blog. **Práctica temática.** Elaboración de una crítica musical. **Lectura.**

El incidente con George Szell (fragmento extraído del libro *Conversaciones con Glenn Gould*, de Jonathan Cott).

OBJETIVOS

- Enfrentar criterios de calidad a partir de audiciones musicales.
- Valorar la importancia de la crítica musical.
- Comprender las características e importancia del pensamiento crítico.
- Conocer los principios básicos que deben regir el ejercicio de la crítica.
- Profundizar en los aspectos valorativos de la crítica musical.
- Introducción al mundo de la opinión en internet: creación y publicación de un blog.
- Elaborar críticas musicales.
- Reflexionar sobre la fiabilidad de los medios de difusión en la actualidad.

CONTENIDOS

- El ejercicio de la crítica profesional y su proyección social.
- La noción de pensamiento crítico.
- El proceso del pensamiento crítico: fases de desarrollo.
- Investigación acerca de los rasgos distintivos del pensamiento crítico.
- Práctica de argumentaciones críticas en procesos de opinión.
- Propuestas para que preparar una argumentación a través del pensamiento crítico.
- Reflexión acerca de los prejuicios como aspectos negativos para la elaboración de una crítica objetiva.
- Las características fundamentales de la crítica musical.
- Principios básicos de una crítica musical.
- Aplicación de criterios a la hora de valorar desde un punto crítico audiciones musicales.
- Reflexión sobre la práctica profesional de la crítica musical.
- Análisis de críticas musicales profesionales.

- Comparar mediante el ejercicio de la crítica musical dos piezas de diferentes estilos musicales.
- Aplicaciones de la crítica musical profesional y no profesional en el ámbito de la musicología.
- Introducción al mundo de la opinión en internet: el concepto de blog.
- Elementos constitutivos de la publicación de un blog.
- Creación y publicación de un blog en internet.
- Proceso guiado de la elaboración de una crítica musical.
- Realización de una crítica propia poniendo en práctica los conceptos aprendidos.
- Guía práctica para la elaboración de críticas musicales.
- Reflexión sobre la veracidad del tratamiento de la información en los diferentes medios de comunicación.
- Valorar la crítica musical como medio para evaluar las producciones musicales.
- Interiorización del concepto de crítica musical dentro de un proceso de maduración personal.
- Aplicación de los valores del pensamiento crítico como medio de interés por las opiniones y gustos de otras personas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reflexionar sobre la importancia de la crítica musical.
2. Conocer la relevancia del pensamiento crítico.
3. Aplicar los procesos del pensamiento crítico a la hora de elaborar juicios de opinión.
4. Conocer las condiciones previas necesarias para realizar una crítica musical.
5. Aplicar diferentes criterios de evaluación derivados del pensamiento crítico en procesos comparativos.
6. Aprender los pasos necesarios para la creación y publicación de un blog en internet.
7. Elaboración en colaboración o en solitario, de críticas de carácter musical.
8. Reflexionar sobre aspectos relacionados con los medios de comunicación.

APORTACIÓN DEL ÁREA A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia cultural y artística.

- Ofrecer las herramientas necesarias para la valoración de cualquier expresión musical mediante el ejercicio del pensamiento crítico.

Competencia de autonomía e iniciativa personal.

- Ejercitar el pensamiento crítico como medio de madurez personal.
- Comprender el hecho musical a partir de la aceptación de las premisas básicas de la crítica musical objetiva como medio de abordar valoraciones subjetivas.

Competencia para aprender a aprender.

- Llevar a cabo actividades de crítica musical como medio de alcanzar conclusiones objetivas.
- Desarrollar estrategias de comprensión a partir del análisis crítico del hecho musical a partir de sus elementos musicales y paramusicales.

Competencia en comunicación lingüística.

- Adquirir y usar un vocabulario musical preciso mediante el cual poder expresar opiniones propias justificadas.
- Desarrollar estrategias de expresión para exponer y argumentar de forma coherente y comprensiva juicios críticos.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

- Aprender a valorar las opiniones y gustos de otras personas mediante la comprensión y aceptación de argumentaciones divergentes.
- Generar valoraciones objetivas sobre los diferentes medios de difusión a través de la evaluación de los productos musicales en sus diferentes formas de expresión.